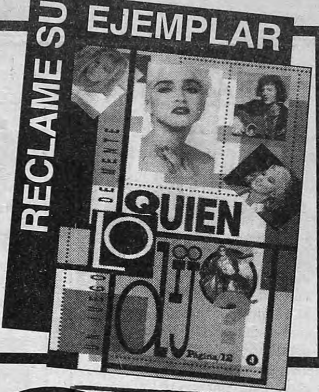
¿NO LAMENTA LA DESERCIÓN DE BELIZ DEL PJ Y SU PASE A LA OPOSICIÓN?
PARA NADA... ME PARECE MUY CONVENIENTE
¿POR LAS IDEAS DE BELIZ?
NO... PORQUE ASÍ, AHORA TAMBIÉN TENGO AMIGOS EN LA OPOSICIÓN

RUDY & D. PAZ

Autorizan los casamientos homosexuales en San Francisco

DELICIAS DE LA VIDA CONYUGAL

Páginas /14/15



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 31 de enero de 1996
Año 9-Nº 2679 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

AUDIENCIA PUBLICA POR LAS TARIFAS TELEFONICAS

28
Chiche, *por* ***A**ntonio* ***D**al* *Masetto*

COMO VIVIERON LOS PADRES DE CARRASCO EL DIA ANTERIOR A LA SENTENCIA

"Queremos justicia, señor, sólo justicia"

Página/10

Las empresas pidieron un aumento del 30 al 70 por ciento en las tarifas urbanas, que se compensaría con una rebaja en las de larga distancia. La oposición puso el grito en el cielo, mientras el Gobierno calla

HOT LINE

MIEDO

"Mi miedo es que el futuro se repita tal cual es el presente. Es decir, que las cosas sigan como están. En Argentina, el problema es que no se repite el pasado sino que se repite el presente una y otra vez. El presente argentino permanece."

(Del escritor Ricardo Piglia en respuesta a la pregunta ¿cuál es su miedo?, parte de una amplia encuesta publicada en el último número de Página/30.)

BRASIL DEVALUO UN 6,6 POR CIENTO

Página/2

Brasil devalúa fuerte el real

El Banco Central de Brasil dispuso anoche una drástica devaluación del 6,6 por ciento en el valor del real, llevando a 1,06 reales por dólar el techo de la banda cambiaria. Pese a que el director del Area Externa de la entidad, Gustavo Franco, negó al anunciar la medida que ésta esté relacionada con la necesidad de revertir una balanza comercial negativa, los rumores en el mercado financiero indicaban que el primer mes del año está cerrando con un déficit en el comercio exterior de 500 millones de dólares. La devaluación significa un triunfo de la posición del ministro de Planificación, José Serra, alineado con los exportadores, frente a la del titular de Hacienda, Pedro Malán, partidario de un tipo de cambio estabilizado como "ancla" para la inflación. Aunque se presume que la devaluación busca compensar los aumentos de precios internos de los meses pasados, la novedad es en sí negativa para países que, como la Argentina, tienen en el mercado brasileño un objetivo fundamental de sus exportaciones.

Qué cara eres, Buenos Aires

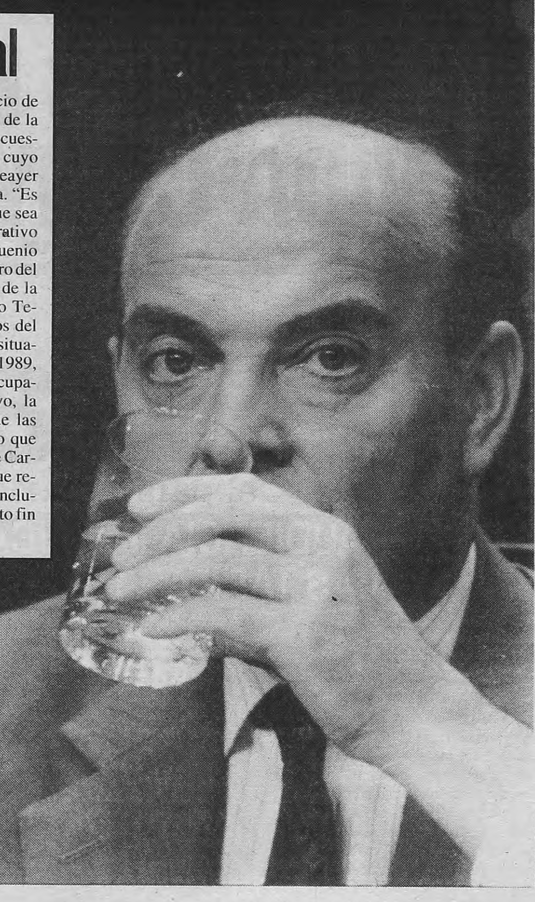
Para los viajeros de negocios que incluyan en su itinerario a Buenos Aires, más les valdrá pedir una extensión en el límite de crédito de sus tarjetas o, al menos, cargar bien la billetera. De acuerdo con un estudio realizado sobre 114 ciudades por Euro-Cost-Luxembourg, con apoyo de la Unión Europea, la capital argentina figura en tercer lugar entre las escalas más caras del mundo para viajes empresariales. El trabajo, que toma como base de comparación el costo de una noche en hoteles de 5 o 4 estrellas, almuerzo y cena, bebidas en el bar del hotel, el lavado de una camisa más un diario, concluye que Moscú, con 543 dólares diarios, es la ciudad más cara del mundo, seguida por Tokio (516), Buenos Aires (468) y Hong Kong (450). En el otro extremo se ubican Minsk, en Bielorrusia, con 125 dólares por día, y Tirana (Albania), con 126. La simpática guía de *Costos por viajes empresariales*, haciendo honor a las ciudades más onerosas, se vende a 400 dólares el ejemplar y se ofrece como "un sistema confiable de control de gastos de viaje".

Duhalde apoya la poda estatal

El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, anudó ayer un nuevo acuerdo con vistas a garantizar el quórum en el Congreso el 7 de febrero, cuando se trate el proyecto de segunda reforma del Estado. El jefe de ministros habría obtenido ayer el compromiso del mandatario bonaerense, Eduardo Duhalde, de que los legisladores que le responden concurrirán a la sesión de la semana próxima, según dejaron trascender fuentes próximas al primero. El mismo compromiso había sido asumido el lunes por el gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, en relación con los diputados oficialistas de esa provincia. Los gobernadores y legisladores justicialistas fueron convocados a una reunión del Consejo Nacional partidario el mismo día 7, previo a las deliberaciones en el Parlamento.

Rostro brutal

"Todo aniversario implica un ejercicio de reflexión", sentenció la mesa directiva de la Unión Cívica Radical para renovar su cuestionamiento al plan de Convertibilidad, cuyo autor, Domingo Cavallo, cumplió anteayer cinco años como ministro de Economía. "Es hora de modificar el rumbo antes de que sea demasiado tarde. Consideramos imperativo revertir las consecuencias de este quinquenio cavallista, que ha develado el brutal rostro del modelo neoliberal", asegura el escrito de la cúpula radical que sesionó sin Rodolfo Terragno (de gira europea), bajo impulsos del vice de la UCR, Melchor Posse. "La situación está más deteriorada que en el año 1989, si analizamos el nivel histórico de desocupación, la quiebra del aparato productivo, la marginalidad y el estrangulamiento de las economías regionales", desafía el texto que viene a contestar el latiguillo habitual de Carlos Menem sobre "el país en llamas" que recibió. "Existe otro camino posible", concluye el comunicado, que destaca el presunto fin del "internismo" en la Unión Cívica.


Mario Manusia

Un indicador oficial señala que la producción industrial, que bajó 5 por ciento durante 1995, seguía de capa caída en diciembre. En las empresas predomina el pesimismo y no asoman perspectivas de mayor demanda de trabajo.

LOS EMPRESARIOS NO PIENSAN TOMAR GENTE

Aunque Economía viene anunciando desde hace meses el fin de la recesión, cifras oficiales del Indec desmintieron ayer ese optimismo. El llamado Estimador Mensual Industrial, que calcula Estadística y Censos, cayó en diciembre un 5,3 por ciento respecto de noviembre y un 5,7 por ciento en relación con diciembre de 1994. En el conjunto del año el bajón fabril fue del 5 por ciento redondo, mientras que en el cuarto trimestre hubo un retroceso del 2,6 por ciento en comparación con el tercero. Estos números condicen con el estado de ánimo de los empresarios, según la encuesta del Indec: dos tercios de los interrogados no esperan ventas mayores durante este año.

Otras respuestas permiten deducir que:

• Las empresas no tienen intenciones de tomar gente, aunque aparentemente tampoco piensan en despidos. El 86,3 por ciento de las incluidas en la muestra consideran "adecuada" la cantidad de personal que ocupan. Esto significa que sólo una de cada siete u ocho empresas podría contemplar la incorporación de empleados, o bien su despido.

• El clima de enrarecimiento financiero no ha cambiado. El 82,4 por ciento de los empresarios consultados opinaron que "no cambió" la posibilidad de acceder a un crédito si se la compara con noviembre y ratificaron que su necesidad de financiamiento se mantiene intacta.

• Dentro de todo, la exportación sigue ofreciendo la mejor perspectiva. Sólo el 50 por ciento de los encuestados presagiaron que no van a subir sus exportaciones. Esto significa que la otra mitad está esperando todavía más de los mercados externos.

Aunque la producción industrial haya caído durante 1995 en un 5 por ciento, el Producto Bruto Interno de toda la economía se está previendo que bajó alrededor de tres puntos. Esto no es sorprendente, porque siempre las variaciones del PBI son más amortiguadas que las del Producto Industrial, al incluir sectores de comportamiento más monótono e inasible –la administración pública, por ejemplo– y cuyo aporte al Ingreso Nacional no es fácilmente cuantificable, como es el caso del comercio o el sistema financiero. Estos "flotadores" del PBI explican en parte por qué sus variaciones resultan tan anodinas en relación con la sensación térmica prevaleciente en la sociedad.

La industria metalmecánica tuvo la peor performance en el '95, con una caída del 24,2 por ciento. Hay que considerar que ese sector engloba la producción de automotores, que bajó 30,4 por ciento. La construcción, según el mismo indicador, redujo su aporte un 13,7 por ciento, mientras la textil retrocedía un 10,2 por ciento. Otros sectores, generalmente gracias a la exportación, pudieron cerrar el año del tequila con un aumento de su producción: la química y la metálica básica subieron un promedio del 8 por ciento, y en alimentación hubo una suave expansión del 1,8 por ciento.

EXAMEN EN OLIVOS

El Fondo al poder

Los representantes del Fondo Monetario Internacional advirtieron en una reunión con el presidente de la Nación, Carlos Menem, la necesidad de que el Congreso apruebe las leyes para la segunda reforma del Estado, además de subrayar la importancia de obtener una rápida sanción de las leyes laborales e impositivas que se debaten en el ámbito parlamentario. La consideración de los proyectos del Ejecutivo demorados en el Congreso ocuparon la mayor parte de la reunión en Olivos, en la que también se trataron el trámite de las privatizaciones pendientes –Yacyretá, centrales nucleares y aeropuertos– y la reforma de las obras sociales.

"Nos hemos comprometido también a seguir luchando contra la evasión y el empleo en negro", comentó Eduardo Bauzá, jefe de Gabinete, uno de los participantes del encuentro con la misión del FMI encabezada por el chileno Tomás Raichmann. En cambio, Bauzá indicó que "el tema del IVA no se tocó, ya que le compete al Gobierno tomar la decisión de bajar la tasa" a partir del 1º de abril. Indicó al respecto que "determinaremos qué hacer dependiendo de la marcha de la recaudación fiscal", ratificando lo dicho el lunes por el titular de Economía, Domingo Cavallo.

Según Bauzá, los representantes del organismo multilateral "continúan considerando a la Argentina como un país serio" y ratificaron su confianza en los funcionarios del actual gobierno.

LAS

TAN

Si las telefónicas se salen con la suya, vivir cerca ya no implicará proximidad: será más barato llamar a larga distancia, o incluso al exterior. Pero en la audiencia pública que discutió ayer el rebalanceo flotaba la sensación de que el subibaja tarifario podría postergarse indefinidamente.

Comisión de No Tocar

Fue Jorge Maiorano, el ombudsman nacional, quien primero disparó contra Economía objetando al órgano que regula las telecomunicaciones. "Es la Comisión Nacional de No Tocar (a las empresas), bromeó, en alusión a la supuesta condescendencia de la CNT comandada por Raúl Agüero. Poco después fueron dos representantes del directorio destituido por Domingo Cavallo quienes se encargaron de marcar las diferencias entre esta y aquella dirección. Enouch Aguiar y Roberto Door siguen avalando el rebalanceo, pero admiten que los costos empresarios son puntos oscuros y que una rebaja en las tarifas internacionales les puede autofinanciarse.

"Lo desafío a Carlos Bastos a que, si no se probaron las acusaciones en contra nuestra, nos restituya en los cargos", espetó Door, uno de los expositores verpertinos. El ex director de la CNT aludió a los considerandos del decreto 702 en virtud del cual Cavallo removió de sus puestos a toda la conducción que se manifestó contraria al rebalanceo propuesto por las telefónicas. No fue el único dardo para Economía. Door recordó que por una carta fechada el 30 de noviembre de 1994, él y sus pares le advirtieron a Cavallo que no había un estudio de costos que diera fundamento a los reajustes tarifarios propuestos. "Pero el Gobierno no quiso creer", aseguró el destituido.

Aguiar, otro de sus pares presentes en la audiencia, prefirió atacar otro de los puntos débiles del esquema. Según se esmeró en explicar, si las tarifas internacionales bajan, aumentará el tráfico, de modo tal que las empresas no perderán ingresos. La sólida exposición parece haber seducido a Bastos, que quiso saber qué le aconsejaba al Gobierno.

Tan insólita pregunta del secretario a un funcionario echado hizo estallar en carcajadas al auditorio.

Aguiar aceptó el convite para sugerir que, como compensación de una proyectada rebaja en las llamadas de larga distancia, podrían eliminarse selectivamente algunos puntos libres u horarios intermedios de tarifas reducidas. Pero esto sólo sería necesario como un recurso transitorio, ya que la elasticidad provocará un aumento en el tráfico.

TELEFONICAS QUIEREN SUBIR 50% LAS LLAMADAS URBANAS

CERCA Y TAN DISTANTES

(*Por Cledis Candelaresi*) Telefónica y Telecom presentaron ayer, en la primera jornada de la audiencia pública, una propuesta conjunta de reestructuración tarifaria que, aunque bastante menos gravosa para los usuarios que la planteada por esas compañías hace más de un año, contempla aumentos en las llamadas urbanas que promediarían el 50 por ciento. "Se ha dicho que a través del rebalanceo se busca un beneficio económico y esto es erróneo", intentó convencer Rafael Elizalde, apoderado de las licenciatarias. Pero ni este esfuerzo ni las promesas empresarias de rebajar las tarifas internacionales e interurbanas, como la de aplicar una tarifa "social", evitaron el debate sobre dos cuestiones centrales: la falta de información precisa sobre los costos de las telefónicas y la alta rentabilidad que muestran sus balances. Esto genera dudas sobre la necesidad de subir las tarifas locales como condición para poder bajar las de larga distancia. La posición oficial es todavía una incógnita, que quizá se despeje el 22 de febrero, cuando se reanude la audiencia. Aunque, oficiosamente, hasta las telefónicas consideran posible que la reestructuración quede en la nada. La ausencia de Domingo Cavallo, quien sí estuvo en la primera convocatoria pública por este tema, y la resistencia que habría comenzado a insinuar Eduardo Duhalde serían indicios de ese posible fracaso.

Las empresas basaron su propuesta en el trabajo de la consultora británica NERA, a la que el Gobierno contrató para tener una opinión autorizada en el tema, después que fracasara el anterior intento de reestructuración. De este estudio rescataron sólo las cuatro alternativas (sobre un total de siete) que plantean mayores incrementos en las tarifas urbanas. Estos ajustes, que tendrían como contrapartida rebajas en los servicios de larga distancia e internacionales, podrían ser aplicados progresivamente, pero en no más de un año y medio. Las compañías se avendrían a aceptar que hay elasticidad de demanda para evaluar el impacto de los reajustes en su negocio (es decir, que al bajar un precio puede aumentar el tráfico y, por lo tanto, tener más ingresos), aunque este efecto, según su cálculo, entraría a tallar sólo meses después de estrenado el nuevo esquema.

Con todo, la fórmula para concretar el rebalanceo –un compromiso que el Gobierno asumió en el Contrato de Transferencia y en acuerdos posteriores, aunque sin precisar los términos en los que debería llevarse a cabo– es más mesurada que la que intentaron imponer en la audiencia de 1994. Ahora no sólo admiten expresamente que el rebalanceo debe tener un efecto neutro sobre sus ingresos. También resignaron la partición del Area Múltiple Buenos Aires (una manera de transformar en larga distancia tramos que hoy no lo son, como una llamada de Flores a Martínez) y el cobro del pulso a la respuesta.

El aparente sacrificio empresario tiene su explicación, ya que desde aquel momento se hicieron varias correcciones tarifarias, como la última rebaja del 25 por ciento, inducida –entre otros conceptos– por el recorte de aportes patronales. Claro que ese beneficio tarifario alcanzó sólo a las llamadas a Chile, Brasil y Estados Unidos y a los tramos de más distancia en el mapa interurbano. Justamente, aquellos segmentos donde las compañías, especialmente a partir de la admisión del *call back*, están más expuestas a la competencia y necesitan moderar sus precios para no perder clientela.

Varios legisladores de la oposición y representantes de las entidades de consumidores presentes ayer se ocuparon de resaltar un aspecto descubierto por NERA: el esquema de reestructuración original, lejos de garantizar un efecto neutro sobre los ingresos de las empresas, les habría permitido embolsar 500 millones adicionales por año. Algo que las prestadoras intentan desmentir, objetando el método de cálculo que usaron los consultores y asegurando que, de haber tenido semejante beneficio, éste hubiera conducido a una posterior rebaja de tarifas. "La sociedad abriga la sospecha de que las empresas tienen una rentabilidad excepcional", comentó ayer el concejal Eduardo Jozami, apenas uno de los expositores que plantearon la paradoja de analizar un tarifazo en medio de una crisis social. Pero las licenciatarias se resisten a que sus utilidades puedan escandalizar. Según Telefónica, que llevó la voz cantante por ambas, el beneficio sobre su patrimonio neto "es sólo del 14 por ciento, cuando en empresas como la Bell o AT&T supera el 20 por ciento". Sin embargo, los 1.486 millones de pesos de utilidad neta que obtuvieron desde 1991 hacen difícil entender que su margen de ganancia sea modesto como dicen. La inexistencia de costos auditados fue otro de los argumentos ventilados ayer por los opositores al acuerdo. Esto no sólo lo subraya NERA. Los ex integrantes del descabezado directorio de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones aseguran que tanto ellos como otros funcionarios de Economía nunca pudieron obtener esta información de las empresas.



Carlos Bastos, de Energía, y Raúl Agüero, de la CNT.
Ninguno de los dos abrió la boca ayer: quizás hablen el 22.

DyN

El silencio absoluto de Raúl Agüero, actual titular de la CNT, y del secretario de Energía, Carlos Bastos, las máximas autoridades oficiales presentes en la audiencia, así como la distancia que parece haber tomado Cavallo del tema, cuando antes se comprometió expresamente con la postura de las telefónicas, plantea más de una duda sobre el futuro de esta reestructuración. No faltó, por ejemplo, quienes ayer se preguntaban por qué un Gobierno habituado a tomar drásticas decisiones por decreto admitió abrir este debate público.

ROGGERO Y EL REGIMEN AUTOMOTOR

Junto a Macri, contra Cavallo

(*Por Raúl Dellatorre*) El polémico acuerdo automotor con Brasil divide aguas tanto en la industria automotriz como en el seno del oficialismo. La Comisión de Industria de la Cámara de Diputados elaboraría un proyecto propio de régimen sectorial para oponerse al que confeccionó Economía, mientras que en el sector privado tienden a distanciarse las posturas de Sevel, terminal de origen nacional (grupo Macri), y de las filiales locales de las multinacionales que, en su mayoría, ya tienen una pata en Brasil. Los diputados justicialistas de la Comisión de Industria, encabezados por Humberto Roggero, afirman que se sienten más cerca de los cuestionamientos de Franco Macri que de la política sustentada por el Palacio de Hacienda. En un documento de trabajo elaborado por Roggero se asegura que "tal como está el régimen, se puede armar un auto en Argentina con la totalidad de las partes importadas y, aun así, el conjunto puede ser considerado de origen nacional".

Para los críticos del régimen, el acuerdo con Brasil tendrá como resultado menos puestos de trabajo industriales. Para quienes lo sostienen, la apertura negociada con Brasil garantizará autos más económicos en ambos mercados. Los diputados esperaban el lunes último a Carlos Magariños, secretario de Industria, con un elaborado documento que cuestiona los puntos centrales del acuerdo, pero el secretario faltó a la cita. Envió a su segundo, el subsecretario Antonio Assefh, que no pudo exponer al ser rechazada su presencia por los legisladores. "Si no puede venir Magariños, que venga (Domingo) Cavallo", reclamaron los diputados. Lo curioso es que los furiosos legisladores que fueron plantados el lunes pertenecen, en su totalidad, al oficialismo, pero están alineados sin excepción en el "anticavallismo".

Jorge Todesca, especialista en el tema automotor, indicó a **Página/12** que "tal como está, el acuerdo es desequilibrado en favor de Brasil", pero queda por discutir el anexo que reconocería algunos de los reclamos de la industria argentina. Entre ellos, un cupo de 20 mil unidades que las empresas radicadas en uno solo de los dos países (como Sevel) podrían exportar a la nación socia sin restricciones, y el reconocimiento por parte de Brasil de un desequilibrio a su favor de 85 mil unidades en el intercambio de los últimos años, que debería compensarse antes de 1999. Para Macri, estos puntos son insuficientes para garantizar igualdad de oportunidades a la industria local.

En opinión del dueño de Sevel, Brasil aspirará todas las inversiones del sector en las actuales condiciones. En cambio, Todesca opina que "ningún acuerdo transitorio va a alterar la lógica de radicación de las inversiones", aunque observa "una tendencia a la asimetría de las inversiones en Brasil y Argentina en una relación de 2 a 1, o más, a favor del primero" (ver cuadro). El consultor reclamó mayor atención a otras ventajas de costos a favor de Brasil "que no se están charlando, como los niveles de salarios e impuestos, o los subsidios, que deberían neutralizarse". Mientras que las filiales de las automotrices multinacionales –que son mayoría en Adefa– aplauden el acuerdo, los diputados "anticavallistas" elaboran su propio proyecto de régimen automotor.

Adónde irán los dólares

INVERSIONES AUTOMOTRICES ANUNCIADAS 1995/2000
En millones de dólares

Empresa	Argentina	Brasil
Ford	1000	2500
Fiat	600	1300
Peugeot	300	-
General Motors	300	2000
Volkswagen	300	2500
Renault	500	1000
KIA	500	-
Hiundai	-	100
Otras (estimadas)	600*/1500	200/2600
TOTAL	4100/5000	9600/12000

* *Iveco, Toyota, Mercedes Benz y Chrysler.*
Fuente: privada

Por qué se pelean

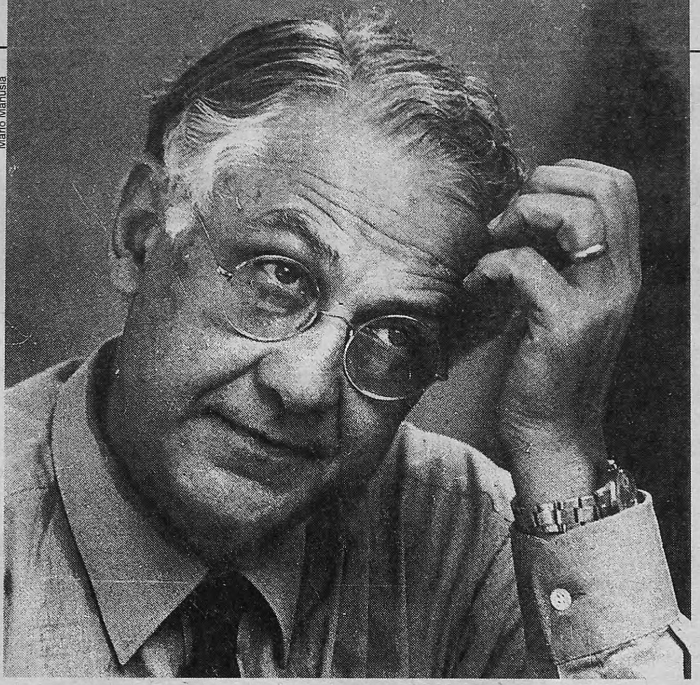
- Argentina y Brasil acordaron el 22 de enero un régimen de transición a partir de este año hasta el 31 de diciembre de 1999, fecha desde la cual se establecería un régimen simétrico en ambos mercados.

- Francisco Macri (Sevel) reclama que la simetría se aplique de inmediato, porque de lo contrario en estos cuatro años las nuevas inversiones se volcarían hacia el país vecino.

- La ventaja durante el período de transición de radicar una fábrica en Brasil, con respecto a hacerlo en Argentina, será que pagarán más bajos aranceles de importación de insumos y materias primas (2% contra 18%) y tendrán más facilidades para importar unidades terminadas.

- A juicio de Macri, estas condiciones obligan, a quien quiera vender en ambos mercados, a tener instalaciones en los dos países, pero el mayor tamaño y los menores costos del mercado brasileño inducirían a radicar las mayores inversiones del otro lado de la frontera. Peugeot, por ejemplo, tendría restricciones para poder ingresar en Brasil a través de Sevel, y podría verse atraída a instalar su propia planta en ese país.

El canciller argentino negocia en Londres un acuerdo de pesca que destrabe las relaciones con el Reino Unido y permita concretar el viaje del presidente Carlos Menem. En un almuerzo con los representantes kelpers en Londres, el canciller tuvo que soportar bromas sobre el viaje de su hija Paula a las islas y sus comentarios sobre la "britanicidad" del archipiélago.



Mario Marusia

El canciller Di Tella negocia en Londres un acuerdo de pesca y explica por qué su hija visitó las Malvinas.

"A mí ella me dijo que las Malvinas eran muy parecidas a la Patagonia argentina."

¿QUE PASAPORTE TIENE GUIDO DI TELLA?

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

*(Por **Marcelo Justo**, desde Londres)*

–¿Todavía le quedan muchos hijos para mandar a las islas antes de viajar usted mismo? Porque me imagino que usted también tendrá doble pasaporte.

–Ese es un secreto de Estado –respondió el canciller con una sonrisa enigmática.

Entre *roast beef* británico, fino como lonjas y crudo, y vino tinto argentino, servido con orgullo por los anfitriones y elogiado por los huéspedes, el canciller Guido Di Tella continuó su *charm offensive* (ofensiva de seducción) hacia los kelpers durante un almuerzo que organizó ayer en su residencia el embajador argentino en Gran Bretaña, Rogelio Pfirter. A la mesa se sentaron los invitados previsibles: el ex representante de las islas en Gran Bretaña, Lewis Clifton, el periodista malvinense Graham Bound y Robert Ellington, quien forma parte de un grupo de presión proisleño en Londres.

–Habrá visto, canciller, que su hija Paula destacó el carácter británico de las islas...

–Eso es lo que salió en los diarios. A mí ella me dijo que las Malvinas eran lo más parecido que hay a la Patagonia argentina. Y agregó que los malvinenses montan a caballo con el estilo de nuestros criollos pampeanos.

El cruce entre el canciller y los invitados a raíz del viaje de Paula Di Tella y la participación de la familia del canciller en su política de acercamiento a los kelpers ocupó buena parte del almuerzo. Los malvinenses apreciaron el sentido del humor del ministro, pero coincidieron en indicarle que el envío de las fotos de sus nietos para Navidades y la amenaza de una "invasión de pequeños Di Tellas" no había suscitado ni la más leve de las sonrisas entre los isleños.

En el almuerzo el canciller atribuyó esta falta de apreciación a las diferencias culturales. "Fue un gesto genuino, pero enviar fotos no es un gesto típico de la cultura británica. Sí lo es entre los norteamericanos", explicó el canciller. En cuanto a la visita de su hija, el canciller Di Tella la calificó de éxito y señaló que le había sorprendido que ella dijera que las islas eran "muy *british*".

En declaraciones posteriores a **Página /12**, los invitados difirieron en cuanto a su propia apreciación de la visita. Para Graham Bound, "no hace ningún daño y es positivo que ella se vaya sabiendo más de las islas". Lewis Clifton remarcó que visitó el país no como argentina sino como suiza. Para los isleños la intencionalidad política de estos gestos "familiares" son demasiado transparentes.

El tema pesquero fue el más claramente específico y político. El canciller se manifestó optimista en torno de la posibilidad de alcanzar una acuerdo a largo plazo. Tres años pareció una posibilidad, aunque el canciller manifestó que uno de los obstáculos que hay es el insuficiente conocimiento científico sobre las reservas pesqueras. En una entrevista posterior que concedió a Graham Bound, que es presentador del programa "Calling The Falklands", de la BBC, el canciller señaló que la visita de Menem no "sería posible" antes de que se llegue a un acuerdo pesquero.

En otra entrevista que concedió al mismo periodista, Di Tella se refirió a la polémica sobre Madonna y Evita. "Explicó la significación de Evita. Que era percibida casi como una santa y que el impacto que ejerció fue como si acá en Inglaterra Madonna fuera elegida para actuar como la Reina", señaló a **Página/12** el periodista Bound, quien no coincidió con la comparación que hizo el canciller.

La representante de las islas en Gran Bretaña, Sukey Cameron, se mostró muy complacida de que la hija de Di Tella hubiera encontrado las islas tan británicas. "En todo caso no cambia en nada la política oficial de que no habrá visita de argentinos hasta que no abandonen su reclamo sobre la soberanía", dijo Cameron.

Una gira por Medio Oriente

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, se reunió ayer en Israel con el primer ministro de ese país, Shimon Peres, a quien le entregó una carta personal de Carlos Menem. "Durante la reunión con el premier israelí, en nombre de la Argentina, reafirmé nuestro compromiso y participación activa por la paz", señaló Kohan.

Tras encontrarse con Peres, el secretario general voló hasta el Líbano en una visita que también tenía carácter oficial. Aunque no se informó en la Casa Rosada acerca de la gira de Kohan, ayer se especulaba en Balcarce 50 que el funcionario había llegado a Medio Oriente para promover la candidatura de Menem al Premio Nobel de la Paz. Desde Israel, Kohan adelantó que Menem y el líder palestino Yasser Arafat se entrevistarán en Davos, Suiza, durante un foro económico internacional.

ENTRE CANCILLERES

Cenando en Londres

El canciller Guido Di Tella cenó anoche con su colega británico, Malcolm Rifkind, en el domicilio particular del ministro inglés, en un nuevo encuentro para avanzar en el acuerdo sobre pesca en el Atlántico Sur que los ingleses quieren firmar, a pedido de los kelpers, en junio próximo. Di Tella pretende conseguir a cambio que el acuerdo se firme en las islas Malvinas y una fecha en firme para la visita del presidente Carlos Menem a Londres.

Antes de partir, Di Tella advirtió que rechazaría cualquier actitud "autónoma o separada" que pudiera adoptar el Reino Unido en la negociación. El canciller aludió así al intento británico por conseguir una resolución de la Unión Europea que le permita representar en materia de pesca a los territorios que domina. El Reino Unido presentó ese pedido con el que se arrogaría el derecho de negociar en foros internacionales en nombre de las islas Malvinas por cuestiones de pesca en Bruselas, donde sesiona la Comisión, que es la que decide las políticas comunitarias.

El gobierno de las Malvinas quiere que se firme un acuerdo entre la Argentina y el Reino Unido porque la pesca es el principal recurso económico de las islas. Ahora funciona un mecanismo por el cual los dos países fijan de común acuerdo y antes de cada temporada el límite máximo de licencias que podrá vender cada parte, con el objeto de evitar la extinción de las especies. El acuerdo de largo plazo permitiría avanzar un poco más en temas como el patrullaje de la zona para evitar la pesca clandestina y la investigación conjunta sobre el comportamiento de las especies.

El otro tema de negociación es la puesta en marcha del acuerdo para la búsqueda de petróleo en el Atlántico Sur que Di Tella firmó con Rifkind en septiembre pasado, en Nueva York. El gobierno de las Malvinas ya inició una ronda de consultas con empresas petroleras interesadas en buscar petróleo al este de las islas. El Congreso debe aprobar una reforma a la Ley de Hidrocarburos propuesta por Di Tella para que las compañías que participen de la licitación de los kelpers paguen un pequeño porcentaje de las regalías a la Argentina. Al oeste de las islas, en una zona que abarca una porción de aguas indisputadamente argentinas y otra de las que están en conflicto, la búsqueda de petróleo será conjunta. Para eso va a funcionar una comisión mixta cuya puesta en marcha discutía anoche Di Tella en la casa de Rifkind.

El canciller le pedirá a su colega británico que el acuerdo de pesca se firme en las islas. Di Tella quiere ir en persona, pero aceptaría también delegar la misión en un funcionario de menor rango, porque todo lo que pretende es generar un golpe de efecto con la presencia de un diplomático argentino por primera vez en las islas desde la guerra, en 1982. Luego tocaría el turno de Menem, quien anhela ser el primer presidente argentino que visite en forma oficial Londres luego de la guerra.

ASUMIO

Dos

"Soy fascista, y qué?", dijo alguna vez el que fuera rector de la UBA en 1974, Alberto Ottalagano. Ahora defiende al matador del general chileno Carlos Prats, asesinado en 1974. Hay pedido de captura para otro posible cómplice. El caso se ramifica además en Uruguay. El propio gobierno chileno de Eduardo Frei se presentó en la justicia argentina como parte acusadora.

El rector que echó a Leloir

La última actividad profesional de Alberto Ottalagano fue en junio de 1991, cuando defendió ante los tribunales de Paraná –donde reside– a Eduardo Emilio Romero, alias "el Gitano", en el juicio en que fue condenado a cadena perpetua por el asesinato de Rubén Calero, funcionario del área de Vivienda durante la primera gestión del justicialista Jorge Busti.

Romero había sido uno de los mejores aliados de Ottalagano en los meses de esplendor de José López Rega, cuando Oscar Ivanisevich era ministro de Educación, Ottalagano interventor de la UBA y el "Gitano" referente entrerriano de la Triple A.

"Ottalagano, tiene que purificar la UBA", le dijo Ivanisevich al designarlo, el 17 de setiembre de 1974. A partir de esta consigna, relata el periodista Daniel Enz en el libro *Rebeldes y Ejecutores*, en poco tiempo fueron despedidos 4.000 profesores –entre ellos el Premio Nobel de Química, Luis Federico Leloir–, y fueron encarcelados 1.600 estudiantes.

Sobre el fin de la última dictadura militar, de la que fue asesor del Ministerio de Educación, aceptó salir en la tapa de un semanario con la mano derecha en alto, y declaró que "el fascismo es la afirmación viril de la catolicidad".

Su pensamiento nacionalista, gestado a fines de los 40, se plasmó prolongando luego las obras antisemitas del cura Julio Meinvielle. Y en los últimos tiempos se lo vincula con el abogado Francisco Bosh, titular del Partido Para la Reconstrucción, ligado al carapintadismo que se referencia en Mohamed Alí Seineldín.

OTTALAGANO LA DEFENSA DEL ASESINO DE PRATS

ALMAS GEMELAS

En su primera gestión como abogado defensor de Enrique Arancibia Clavel, Alberto Ottalagano –el fascista ex interventor de la Universidad de Buenos Aires entre 1974 y 1976–, le recomendó al ex agente de los servicios de inteligencia chilenos no apelar la prisión preventiva ni el embargo por un millón de pesos que le dictó hace una semana la jueza federal María Romilda Servini de Cubría. Esta lo encontró culpable con "semiplena prueba" del asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert. La estrategia apuntaría a mantener perfil bajo hasta que se inicie el juicio oral y público, que fue el sistema de enjuiciamiento por el que optó el detenido, también a instancias de su nuevo abogado. La recomendación del nuevo defensor no llegó a tiempo para detener una carta manuscrita que el ex agente de la DINA envió a un diario chileno, en la que se declara inocente.

Ottalagano, de reconocida ideología fascista y confeso admirador de Benito Mussolini y Adolf Hitler (ver aparte), compartirá la defensa con Humberto Sanmartino Suárez. Fue aceptado como defensor por Servini de Cubría a pesar de que él mismo aparece mencionado en la causa. Su jefe de seguridad cuando era interventor de la UBA, Martín Ciga Correa, aparece con fuertes vinculaciones con Arancibia Clavel. "Está mencionado pero no se desprende de eso que tenga una vinculación con el hecho", explicó una fuente del juzgado a este diario.

La vinculación de Ciga Correa con Ottalagano se remonta a la época en que éste fue designado interventor de la UBA, el 17 de setiembre de 1974, 13 días antes del atentado contra Prats. Ciga Correa militaba por entonces en la fracción nacionalista Militancia, que habría prestado apoyo logístico para el atentado contra el militar chileno. Según pudo saber **Página/12**, desde la semana pasada hay una orden de captura para que el sospechoso Ciga Correa comparezca y se pueda determinar su grado de participación en el atentado contra Prats y en la estructura que montó por esos años en Buenos Aires la temible DINA del dictador Augusto Pinochet (ver aparte).

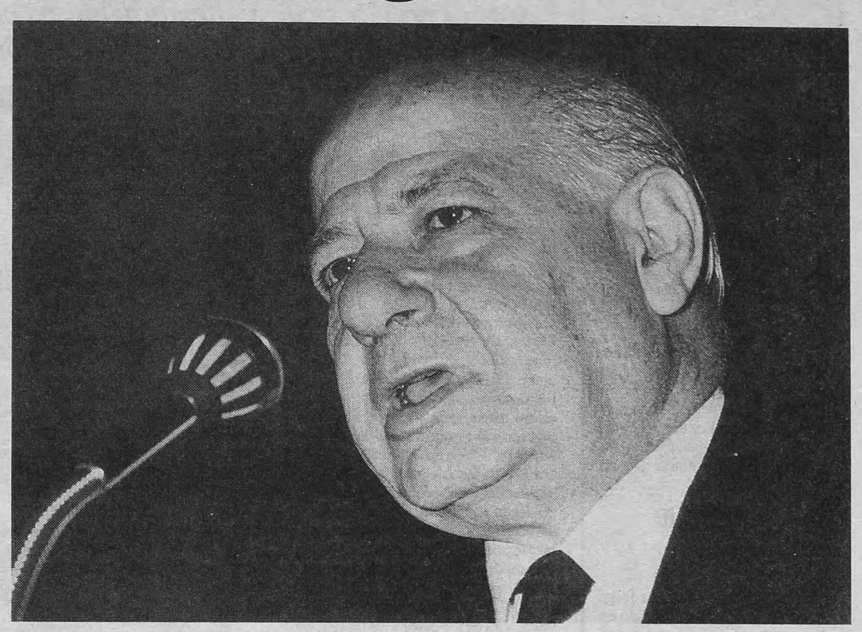
Por esta relación, una de las hijas del general Prats, Sofía, criticó ayer la aceptación por parte de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría del nuevo defensor. Aunque concedió que "cualquier inculpado tiene derecho a la defensa y a buscar para ello a la persona de mayor cercanía con su pensamiento y su estilo de vida", la hija del asesinado jefe del ejército del presidente socialista de Chile, Salvador Allende, insistió en destacar que "la información en el expediente confirma que Ciga Correa trabajó con Arancibia Clavel en actividades clandestinas y que actualmente mantenían vínculos de negocios".

Si bien Ottalagano le recomendó mantener perfil bajo hasta que se inicie el juicio oral y público, el ex agente de la DINA mandó a través de un pariente una carta al diario chileno *La Tercera*, donde afirma que "las viles acusaciones" en su contra manchan su "honor, valores y principios" y los de su familia.

Arancibia es un antiguo militante de la ultraderecha chilena que ya había estado vinculado en el asesinato, en 1970, del entonces comandante en jefe del Ejército, general René Schneider, perpetrado para evitar la llegada de Salvador Allende al poder. En esa ocasión huyó a la Argentina para eludir a la Justicia. Luego, tras el sangriento golpe de Pinochet, todo quedó archivado.

Ahora, la reactivación del juicio por el asesinato del general Prats ha vuelto a cargar de tensiones a la relación entre el ejército, que sigue bajo el mando de Pinochet, y el gobierno del demócrata cristiano Eduardo Frei, tal como ocurrió en 1995, cuando fue condenado a siete años de prisión el jefe de la disuelta DINA, general Manuel Contreras.

A pesar de este recalentamiento, Frei reclamó y obtuvo de la Justicia argentina que se tome a su gobierno como parte acusadora y envió a dos funcionarios de su Ministerio del Interior para comenzar a interiorizarse en la causa. Por su parte, la Corte Suprema de Justicia de Chile ordenóayer a los tribunales del país que entreguen los antecedentes de las causas en las que esté involucrado Arancibia Clavel, para remitirlos a Buenos Aires.



Alberto Ottalagano (71). Un rectorado para recordar.
Con él comenzaron a desaparecer estudiantes y docentes de la UBA.

Los ecos del caso Prats en Uruguay

(*Desde Montevideo*) La justicia uruguaya habría comprobado que un cadáver encontrado hace nueve meses pertenecería al del químico chileno Eugenio Berrios, que fue agente de la policía secreta pinochetista DINA y participó presuntamente en la fabricación de las bombas que mataron al ex jefe del ejército, Carlos Prats, en Buenos Aires en 1974, y al ex canciller Osvaldo Letelier, en Washington, dos años después. Se sospecha que el ex agente fue asesinado por sus antiguos compañeros para evitar su eventual testimonio ante la Justicia.

Berrios tuvo activa participación en la DINA, para la que fabricó el gas letal "sarín" –usado el año pasado por terroristas japoneses en el subte de Tokio– para matar opositores sin rastros. Fue usado en por los menos tres oportunidades. Refugiado en Montevideo –a donde ingresó ilegalmente desde Argentina– para evitar su juzgamiento, desapareció a fines de 1993 de esta capital.

Al reabrirse el pasado lunes el caso, ex militares y policías uruguayos con los que tuvo contactos fueron citados a declarar ante la Justicia. Berrios era colaborador del también agente de la DINA, el norteamericano Michael Townley, que participó en le crimen de Letelier y aportó datos a cambio de una rebaja de la condena.

Entre los citados a declarar por la Justicia están el ex jefe de policía de Canelones, coronel retirado Ramón Rivas, quien a pesar de una denuncia de Berrios sobre un intento de secuestro se lo devolvió a sus captores.

También fueron citados el ex teniente coronel Tomás Casela (que fue edecán del general Pinochet cuando éste visitó Uruguay en 1993 para conversar con oficiales uruguayos) y el capitán Eduardo Radaeli, dueño de una casa donde estuvo alojado Berrios. Según un anterior testimonio de los oficiales uruguayos, Berrios fue entregado a dos agentes chilenos el 15 de diciembre de 1992, fecha a partir de la cual no volvió a saberse de él.

Un informe médico-genético en base al ADN conocido acá sostuvo que existen altas probabilidades de que el cuerpo de un hombre muerto de un balazo encontrado en la playa El Pinar, de Canelones, corresponda a Berrios. Sin embargo, los especialistas aguardan una prueba dentaria de Chile para ratificar la identidad. El ministro de Defensa, Raúl Iturria, confirmó la información.

DETENIDO EN BAHIA BLANCA

Joven nacionalista a la vieja usanza

Un estudiante de geografía de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca), Leonardo Fitz, fue arrestado ayer a la madrugada mientras disparaba contra la casa del diputado nacional por el radicalismo Juan Carlos Cabirón. La policía estaba investigando a Fitz al sospechar que era el autor de ataques similares contra los autos o domicilios particulares de otros dirigentes radicales. La madre del detenido comentó que su hijo al igual que el padre es "peronista de Perón y Evita, un nacionalista". El ex intendente bahiense explicó a **Página/12** que "a fines del año pasado empezaron a registrarse una serie de atentados con un pistolón calibre 12 contra las ventanas de las casas y los autos estacionados en garajes semiabiertos. Primero los destinatarios eran personas vinculadas a la universidad y después todos dirigentes radicales".

Los automóviles del titular del Concejo Deliberante, Raúl Woskoff, y el intendente interino de Bahía Blanca, Oreste Retta, fueron otros de los blancos de los disparos. También fue baleada una casa que había pertenecido a un concejal radical y que seguía figurando en la guía telefónica.

Cabirón se enteró de los disparos en Buenos Aires. Sólo uno de sus hijos estaba en la casa cuando Fitz la atacó. El diputado radical explicó que la policía lo detuvo in fraganti y relativizó las implicancias políticas del episodio. "Desde el '83 que el radicalismo gobierna la comuna de Bahía Blanca, tenemos amplio consenso y yo nunca recibí amenazas", comentó el ex intendente.

La madre de Fitz salió en defensa de su hijo al afirmar que "es un muchacho retraído con problemas de comunicación". El francotirador, según fue informado Cabirón por la policía, reconoció su autoría en el resto de los episodios de violencia contra las casas de otros dirigentes radicales pero no trascendió si esgrimió algún tipo de motivación. Más allá de su confesión, los orificios que dejaron las municiones demuestran que salieron del mismo pistolón.

En la década del '70, la ciudad próxima a la base naval de Puerto Belgrano fue escenario de un intensa actividad de grupos paramilitares de la ultraderecha peronista que luego se fusionaron con el terrorismo de Estado.

Los amigos piden el indulto

Mediante una carta dirigida al presidente Carlos Menem, los generales colombianos retirados Julio Fernández, Mario Mejía Jaramillo y Hernando Zuluaga García solicitaron el indulto para el coronel Mohamed Alí Seineldín. El pedido de libertad para el líder carapintada de la rebelión del 3 de diciembre del '90 se suma al que en su momento realizara el ex presidente Arturo Frondizi y al del ex miembro del Estado mayor de la República Dominicana general Rojas Canaan.

El vocero de Seineldín, Carlos González Cabral, entregó la carta en la Casa de Gobierno. En el comunicado de prensa, Cabral relata que los militares colombianos "comparten lo señalado por el doctor Frondizi, cuando expresó que el pronunciamiento militar (del 3 de diciembre) tuvo las claras características de un acto de resistencia a una política de destrucción de las Fuerzas Armadas".

Portuarios en la Plaza

Medio centenar de trabajadores portuarios se concentró ayer por segundo día consecutivo en la Plaza de Mayo para reclamar el pago de sueldos atrasados. La demanda, que el titular del gremio, Juan Reyes, acompaña hace dos días con una huelga de hambre, incluye el pago de 5 meses de sueldo, el aguinaldo y las vacaciones a 520 operarios de la terminal 6 de Puerto Nuevo. La protesta fue rodeada por un fuerte dispositivo de seguridad, a raíz del enfrentamiento que tuvieron portuarios y policías un mes atrás, durante un movilización también convocada para reclamar el pago de sueldos atrasados. "Por toda esta situación de falta de pago fallecieron cuatro compañeros, por ataques al corazón o de presión, por la inestabilidad en que vivían", aseguró ayer Reyes. Los trabajadores habían llegado en la última semana a un principio de acuerdo con los nuevos operadores de la terminal 6, quienes se habían comprometido a pagar un adelanto de 300 pesos para terminar con el conflicto. Sin embargo, hasta ayer ni el dinero ni los empresarios aparecieron en las mesas de negociaciones.

Edil hasta que el juez falle

Una acción penal contra Jorge Bertona, concejal del Frepaso en la ciudad de Córdoba en nombre del Frente Grande, recalentó ayer la interna de la alianza en la provincia. El fiscal Marcelo Sanmartino inició una acción penal por administración fraudulenta contra ex directivos del Banco Social y un grupo de empresarios que hace cinco años hicieron una "donación con cargo" de los terrenos donde fue construido el casino de Villa Carlos Paz. Entre los empresarios involucrados se encuentra Bertona, quien también fue candidato a intendente de la capital provincial. Luego de una áspera reunión, dirigentes del FG y el PAIS resolvieron apoyar a Bertona hasta que se pronuncie el juez. Si el magistrado coincide con el fiscal, pedirán que Bertona renuncie a su banca.

El PAMI puentea a los síndicos para hacer contratos a piacere

El interventor de la obra social, Antonio Maldonado, solicitó la eliminación del control previo de la sindicatura interna en los contratos. Fracasó un encuentro con los jubilados por una decisión del ministro Alberto Mazza.

(*Por Susana Viau*) En vista de las persistentes objeciones formuladas por la sindicatura interna a contratos con prestadores que parecen tener una inusitada importancia en el funcionamiento del PAMI, el interventor Antonio Maldonado solicitó que la aprobación de los síndicos deje de ser una condición sine que non para la celebración de cualquier contrato. No es éste, sin embargo, el único punto en el que se ha resuelto aplicar mano dura: el encuentro previsto entre el ministro de Salud, Alberto Mazza, y la Multisectorial, que agrupa a diferentes corrientes de jubilados fracasó ayer a causa de la decisión ministerial de no permitir el ingreso a la reunión del ombudsman adjunto, Eugenio Semino. Semino había sido uno de los signatarios del acta-acuerdo por el que los jubilados pusieron fin a la toma simbólica del instituto a cambio de la entrevista en la que proyectaban solicitar a Mazza la inmediata y definitiva normalización de su obra social.


Alberto Mazza rechazó al ombudsman adjunto, y se frustró una reunión sobre el futuro del PAMI.

El desaire ministerial a Semino provocó la ira de los delegados de la Multisectorial, quienes, sin vacilar, hicieron comunicar al ministro que los puentes quedaban rotos. El ombudsman había sido, a principios de semana, el avalista de las dos partes (ministerio-Multisectorial) en el precario acuerdo suscripto para poner fin a la ocupación pacífica de la sede del PAMI tras la promesa oficial de escuchar el reclamo de normalización inmediata del organismo. La línea dura marcada por Mazza -quien no suele precipitarse a actuar sin consultas previas– no se expresó sólo en ese episodio: con el auspicio de las áreas jurídicas y administrativas del ministerio y desafiando la posibilidad de desatar un vendaval, quedaría derogada la resolución 841/78 que obliga a que los actos resolutivos de las autoridades de PAMI deban contar con la aprobación previa de los síndicos.

La sindicatura interna se había convertido, ya desde la gestión de Matilde Menéndez, en un escollo considerable a las decisiones de presidentes e interventores del instituto. El dictamen adverso de la sindicatura es uno de los puntos clave en la causa contra los propietarios de clínicas psiquiátricas que fueran descubiertos mientras aportaban "retornos" en el hall del Banco de Crédito Argentino. Y volvieron a oponerse a la decisión de Maldonado de recontratar a quienes, bajo el nombre de otra federación (FACAP), se encontraban procesados o eran sus socios. La opinión de la sindicatura suspendió la firma del contrato, pero no impidió que los empresarios cuestionados recibieran los pagos correspondientes que, eso sí, quedaban inscriptos en una dudosa legalidad.

Para salir del atolladero, Maldonado recurrió, entonces, al auxilio del ministerio que, con fecha 9 de enero, evaluó que la intervención previa de la sindicatura (resolución 818/78) había sido pensada "para otro contexto institucional", es decir que la dictadura militar se exigía a sí misma controles de los que el funcionamiento democrático puede prescindir. Otros detalles resultan, al menos, tan curiosos como esa reflexión: el pedido de derogación de la citada resolución fue realizado por Maldonado un día después (el 10 de enero) y estas modificaciones se sustanciaron dentro del expediente 200-95-04318-7-0000, que es el que tramita la recontratación de los prestadores psiquiátricos. Los síndicos ahora marginados se habían opuesto, asimismo, a las formas de adjudicación de los contratos de óptica (también cuestionadas por un informe de la Auditoría General de la Nación y por la cámara que agrupa a las empresas del sector). Es que la desproporción entre las cápitas asignadas y el uso real de la prestación colocaba el par de "gafas PAMI" diez veces por encima de su precio real.



Papá: Hoy cumplís 50 y lo festejamos juntos, como vos querés, juntos porque no te llevaron, si estás conmigo; juntos porque sólo te arrancaron de mi vista, pero nunca de mi alma.

Cristian

ESCANDALO IBM-BANCO NACION

Además de coimas hubo lavado

El juez federal Adolfo Bagnasco, que investiga un esquema de sobornos que involucra a la empresa norteamericana IBM y al Banco Nación, aseguró ayer que su investigación no sólo apunta a verificar el ilícito sino que además busca pruebas sobre el "lavado del dinero" obtenido de esa manera. "Si ese dinero se recircula, es lavado", dijo el magistrado, apuntando al destino de los fondos "retornados".

–¿En la cuestión IBM, aparece el lavado de dinero? –le preguntó el periodista José Eliaschev al magistrado.

–Y, claro. Es decir: es dinero proveniente de un hecho ilícito, y si ese dinero se recircula, es lavado porque proviene de un ilícito. Lo que pasa es que comúnmente se entiende que el lavado de dinero sólo proviene del narcotráfico. Entonces, este es un delito con repercusión internacional.

Bagnasco volverá a reunirse hoy con el equipo estadounidense formado por agentes del FBI, de la Reserva Federal, de la Securities y Exchange Commision (SEC) y del Departamento de Justicia. En la entrevista del lunes, el contingente enviado por la Oficina Federal de Investigaciones se interiorizó de los avances de la pesquisa en la Argentina y puso oficialmente en conocimiento al tribunal de que "ellos también están investigando a IBM porque la empresa cotiza en la Bolsa de Nueva York".

Entre café y café los funcionarios le comentaron a Bagnasco el estado de las actuaciones en los Estados Unidos. "Nada de lo que se habló fue novedad para mí", aseguró el magistrado, quien aseveró además que en el tema IBM "también se investiga el lavado de dinero".

La reunión de hoy es esperada con expectativa ya que las partes aún no terminaron de "intercambiar información crucial" porque todavía no completaron todas las formalidades. Las conversaciones tienen lugar en un marco de reciprocidad jurídica firmado entre la Argentina y los Estados Unidos para agilizar el trámite judicial.

El escándalo informático, desatado en agosto pasado, barrió con todo el directorio del Banco Nación, que presidía Aldo Dadone, y con la cúpula de IBM Argentina, sospechados de haber pagado y facturado a su turno un sobreprecio por el contrato y provisión de la estructura informática del Proyecto Centenario. El contrato ascendía a los 250 millones de dólares, de los cuales –se sospecha– 37 fueron desviados hacia los funcionarios del Nación en concepto de coimas.

Como ya informó **Página/12**, a principios de diciembre dos ingenieros de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires valuaron en 130 millones de dólares el contrato informático. O sea, 120 millones menos que el precio pactado por las partes.

"Los funcionarios norteamericanos están muy preocupados por las consecuencias de esta investigación y han ofrecido absoluta reciprocidad en la información, inclusive han ofrecido el Departamento de Justicia de los Estados Unidos. Nosotros necesitamos hacer muchos trámites en EE.UU. que ellos los van a llevar adelante para que esto tenga mayor celeridad", comentó Bagnasco después de la reunión.

El magistrado también aclaró que en el país del Norte se está investigando una serie de delitos federales que pueden haber cometidos ejecutivos americanos, "ya sea en territorio nacional o en territorio internacional". Puso el acento en que el principal tema de preocupación de los funcionarios judiciales norteamericanos es "el de lealtad comercial, en cuanto IBM pudo haber ganado licitaciones a través de un cohecho, lo que acá se llama comúnmente retorno".

EL FREPASO PRESENTO SU PROYECTO DE ESTATUTO PORTEÑO

De paso, cañazo de Chacho a Bordón

La Porta dio a conocer su propuesta para la autonomía de la Capital y Alvarez volvió a pegarle al senador mendocino.

Cinco meses antes de la elección de intendente y estatuyentes porteños, el Frepaso presentó ayer el proyecto de estatuto de la alianza para la futura ciudad autónoma, sin la presencia de los dirigentes del PAIS, que encabeza José Bordón. Tanta anticipación obedeció, sobre todo, a la decisión de Carlos "Chacho" Alvarez de mantener vigente la tensión con el senador mendocino, a quien ayer volvió a castigar: calificó de "desprolijos" sus contactos con Gustavo Beliz y afirmó que "sería desleal y cuestionable si Bordón termina apoyando un candidato distinto del Frepaso".

La conferencia de prensa de ayer en el café Tortoni reunió a los principales dirigentes del Frepaso porteño, con la excepción de los del PAIS, que sí participaron en la elaboración del texto difundido ayer. El anuncio quedó en manos del candidato a intendente, el socialista Norberto La Porta, acompañado por los frentistas Aníbal Ibarra, Graciela Fernández Meijide, Raúl Zaffaroni y Eduardo Jozami, y los socialistas Raúl Puy y Clori Yelicic.

La propuesta presentada ayer contempla, entre sus puntos más destacados, el ballottage para la elección del intendente y la posibilidad de que el jefe de Gobierno porteño pueda ser reelecto en su cargo. La segunda vuelta electoral está prevista para el caso de que ninguna fuerza alcance la mayoría absoluta en la primera.

Según La Porta, el adelanto de la propuesta fue una respuesta al ministro del Interior, Carlos Corach, quien dijo que el futuro estatuto no debe poner en peligro la "estabilidad del distrito" (ver página 8). "El estatuto no debe favorecer a Corach o a Menem, sino a los vecinos", respondió el candidato del Frepaso.

Mientras tanto, Alvarez volvió a cargar con sus críticas contra los contactos entre Bordón y Beliz, "porque se hicieron sin ninguna consulta previa a las fuerzas que componen el Frepaso ni al candidato (La Porta) que él mismo había estimulado hace 10 o 15 días, no dos años". Aunque reiteró que comparte con Bordón la estrategia de "romper" el justicialismo, el líder frentista se preguntó "cuál es la virtud o el beneficio de hacerlo, si en lugar de enriquecernos con dirigentes que se van de otros partidos, éstos nos conflictúan o nos convierten en un apéndice de la interna" del PJ.

Bordón llegó ayer a Londres, donde participará de una conferencia junto a Gustavo Beliz, Federico Storani y el ministro del Interior, Carlos Corach. Por la tarde, recibió los diarios de Argentina y conversó por teléfono con Gerardo Conte Grand y Nilda Garré, dos de los principales dirigentes del PAIS. De las críticas que le llovieron desde el Frente Grande, a Bordón le indignó particularmente la de allegados a Alvarez poniendo en duda la legitimidad del resultado de la interna abierta que éste perdió ante él. Después de descargar la bronca por teléfono, el senador dijo que no volverá a dar señales hasta que regrese a Buenos Aires.

Alvarez aprovecha para condicionarle con sus declaraciones el terreno en el que deberá moverse a su retorno: "En lo inmediato –explicaba un alto dirigente del Frente Grande–, si la intención de Bordón no es apoyar a La Porta, deberá responsabilizarse de la fractura del Frepaso. Para más adelante, cualquier incorporación, pero sobre todo las que provengan del justicialismo, deberán producirse en conjunto".

Mario Manusia



Norberto La Porta junto a Aníbal Ibarra, Graciela Fernández Meijide y Eduardo Jozami.
"El estatuto no debe favorecer a Corach o a Menem, sino a los vecinos", dijo el candidato.

Dos Palitos

Emmanuel Ortega sigue los pasos de su padre, Ramón Ortega. Mientras Ortega padre pronosticaba ayer una corta vida para el Frepaso, porque José Bordón y Chacho Alvarez "mantienen una relación que no tiene posibilidades de continuar", Ortega hijo también intervenía a su modo en la vida de la alianza: seguido por una tropilla de adolescentes, Emmanuel irrumpió en una conferencia de prensa del Frepaso porteño en el Café Tortoni, mientras Aníbal Ibarra intentaba explicar las bondades del proyecto de estatuto para la ciudad de Buenos Aires. Ortega padre –el que hace política– dijo que "Bordón estuvo en alianza con el Frepaso, y ya pasó". "A Bordón le va a servir mucho haber hecho un arreglo con la Democracia Cristiana, para estar presente en todo el país", agregó. Lo de Ortega hijo –el que canta- fue involuntario: ingresaba para un reportaje en Radio Continental, a metros del Tortoni, y el tumulto de chicas que lo perseguía se desplazó por detrás de los dirigentes de la alianza al grito de "Emmanuel", que por unos minutos fue lo único que se escuchó en la sala.

CORTE INTERAMERICANA

Otra de violencia policial

(Por Andrea Rodríguez) **El Gobierno intenta apurar un acuerdo con los familiares de tres jóvenes desaparecidos en la provincia de Mendoza, víctimas de casos de violencia policial, para evitar así un pronunciamiento en su contra de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. El plazo vence el próximo sábado: ese fue el día fijado por el tribunal internacional para leer sentencia en el proceso por las desapariciones de Raúl Baigorria y Adolfo Garrido, en las que el Estado argentino ya reconoció su responsabilidad. Una conciliación similar, para pactar reparaciones y eventualmente la creación de una comisión investigadora del crimen, se mantiene con la familia de Pablo Guardatti.**

Baigorria y Garrido están desaparecidos desde la tarde del 28 de abril de 1990, cuando fueron detenidos por la policía mendocina en el parque General San Martín de la capital provincial. Iban a jugar un partido de fútbol y atravesaban el paseo en el Fiat 1500 de Garrido. Algunos amigos y conocidos –unos veinte en total– los seguían apretujados en la caja de un camión. Fueron testigos de lo que sucedió: efectivos de la comisaría 5ª detuvieron a los dos jóvenes y los hicieron subir a un patrullero. Nunca más se los volvió a ver, y aunque la policía le devolvió a la familia Garrido el Fiat 1500, siempre negó haber detenido a los jóvenes. La Justicia jamás logró avanzar en la investigación del caso, y los testigos se negaron a declarar, porque fueron amenazados por otros policías.

Guardatti fue secuestrado el 21 de mayo de 1992, a la salida de un baile en la escuela del barrio La Estenzuela, en la localidad mendocina de Godoy Cruz, después de mantener un altercado con el cabo Walter Godoy, del destacamento del lugar. La investigación judicial desembocó en el procesamiento de cuatro policías, finalmente sobreseídos por falta de pruebas en su contra.

Ante la falta de respuesta de la Justicia y del Gobierno argentinos, los familiares de los tres jóvenes acudieron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Más avanzado que el de Guardatti, el caso de Baigorria y Garrido fue derivado por la CIDH a la Corte Interamericana, que consideró violados los términos de la Convención Americana de Derechos Humanos.

El Gobierno argentino ya aceptó ante ese fuero su responsabilidad en los hechos y un decreto del Poder Ejecutivo publicado ayer en el Boletín Oficial instruyó a la embajadora Zelmira Regazzoli, directora de Derechos Humanos de la Cancillería, para que negocie con las respectivas familias una reparación. A menos de una semana de la fecha fijada por la Corte Interamericana para leer la sentencia en el caso Baigorria-Garrido, la instrucción presidencial devela el apuro de la Casa Rosada para evitar un nuevo fallo en contra por un caso de violencia policial. Si se alcanza un acuerdo, la Corte no se pronuncia. "Y seguro que no va a haber fallo", se esperanzó ayer una fuente de la Cancillería consultada por este diario.

Saadi no se baja

El justicialismo de Catamarca resolvió ratificar la candidatura a senador nacional del ex gobernador Ramón Saadi, en representación de la minoría, tal como lo dispuso el congreso partidario realizado en la localidad de Recreo en septiembre de 1995. Según lo anunció el secretario del justicialismo local, Julio Soria, la decisión de ratificar la candidatura a senador de Saadi "fue tomada por el cuerpo en su conjunto". "Esperamos la realización de la Asamblea Legislativa que debe convocar el vicegobernador o una definición en la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado nacional, lo que será analizado en febrero, para resolverse en marzo, como lo anticipó el senador nacional Jorge Yoma", apuntó Soria.

Impulsan a Maestro

El vicegobernador de Chubut, Jorge Aubía, rechazó ayer que se esté promoviendo la candidatura presidencial del gobernador Carlos Maestro, aunque reconoció que varios dirigentes del radicalismo provincial creen que la proyección nacional del mandatario siempre está presente. De cualquier manera, Aubía puso de relieve que Maestro "estará abocado a conducir los destinos de Chubut mientras dure su mandato" al frente del Ejecutivo provincial. Aubía, a cargo del gobierno chubutense debido a las vacaciones del jefe de Estado local, indicó que "indudablemente la idea que habría manifestado el diputado nacional (Rafael) Cambarieri de proponer a Carlos Maestro como figura presidenciable para 1999 fue hecha a título personal, y son buenos deseos".

Palito no cree que Duhalde sea el "heredero natural" de Menem

El ex gobernador tucumano mantuvo la tensión de la interna justicialista, al volver a cargar ayer contra Duhalde.



Ramón "Palito" Ortega se opone al "dedazo" e insiste con su tesis de no convertir al PJ en el PRI.

"En democracia, los herederos, gracias a Dios, son elegidos por el pueblo."

El ex gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega volvió a cargar ayer desde Miami contra Eduardo Duhalde, al afirmar que el gobernador bonaerense no es el "heredero natural" de Carlos Menem para 1999 porque "en democracia, los herederos, gracias a Dios, son elegidos por el pueblo", al tiempo que exhortó a evitar que el peronismo sea como el partido dominante en México, donde los candidatos son electos por un método que se conoce como "el dedazo".

Ortega debe decidir ahora si pelea la conducción del partido contra Duhalde en las internas partidarias que el Congreso Nacional Justicialista que se reunirá el 8 de febrero próximo en Parque Norte fijará para el 12 de mayo.

La recalentada disputa interna entre Ortega y Duhalde estuvo a punto de postergar el congreso partidario, pero ayer comenzaron a remitirse los telegramas de citación, con lo cual pareció quedar descartada la postergación solicitada por el senador correntino Hugo Perie.

Duhalde ejerce la conducción del partido porque su presidente, Carlos Menem, está de licencia, en tanto el mandato del ex gobernador tucumano venció a finales del año pasado.

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, compartió la semana pasada un desayuno con Ortega. Las especulaciones sobre un ofrecimiento de Kohan al ex gobernador tucumano para que integre una lista de unidad junto con el presidente Carlos Menem y Duhalde generaron una inmediata reacción en la provincia de Buenos Aires.

Duhalde dijo que Ortega debe ganarse un lugar en la conducción a través del voto de los militantes, dejando entender así que se opone a la lista de unidad, cosa que además le hizo saber en forma explícita a Bauzá. "Fue una reunión de amigos y no veo por qué alguien tiene que ponerse inquieto", le respondió ayer Kohan a Duhalde.

El ex gobernador tucumano había aceptado la posibilidad de integrar una lista de unidad con Duhalde, pero los últimos acontecimientos lo llevaron a pensar en la posibilidad de solicitarle al presidente Carlos Menem que encabece dos listas. "La posibilidad de que el Presidente encabece dos listas es real", dijo ayer Ortega desde Miami en diálogo con Radio Del Plata. Pero enseguida sostuvo que sería una "lucha desigual", porque Duhalde "cuenta con el manejo de la estructura partidaria". Ortega, en cambio, sólo tiene la voluntad que expresaron gobernadores como el mendocino Arturo Lafalla, el santacruceño Néstor Kirchner y el pampeano Rubén Marín para que el justicialismo les dé mayor participación a los dirigentes que no son duhaldistas.

"Aquí se viene jugando un poco con esto de que hay herederos naturales", se quejó el ex gobernador tucumano, pero tampoco dio señales de estar decidido a pelear la conducción contra Duhalde. "La concentración de poder en una sola persona termina siendo nociva", advirtió y sostuvo luego que el peronismo podría terminar como el Partido Institucional Revolucionario (PRI) de México, que controla el sistema electoral con métodos fraudulentos. En México, el presidente en ejercicio, que hace más de 60 años que es del PRI, designa a su sucesor y todo el partido se encolumna detrás de quien se convierte así en un ganador seguro.

Hasta ahora, Duhalde sólo accedió a modificar la carta orgánica del peronismo para permitir una representación en la conducción por parte de la minoría. Está claro que prefiere ganarle la interna a Ortega y relegarlo así a un lugar secundario.

Antes del congreso, el peronismo se reunirá para discutir las leyes de los superpoderes para Menem y la reforma impositiva que están pendientes en el Congreso. Fueron convocados todos los legisladores, los gobernadores e integrantes del Consejo Nacional Justicialista. En ese encuentro, Bauzá intentará ordenar la tropa para que no vuelva a dispersarse, como sucedió en las últimas sesiones del año pasado, que terminaron en un fracaso y dejaron a Menem sin los superpoderes. El panorama es complicado, porque la interna justicialista está agitada por diversos motivos: a la pelea entre Ortega y Duhalde se suma la voluntad de los gobernadores de posicionarse para la discusión que viene sobre la coparticipación y la rebelión latente de los legisladores bonaerenses, que amenazan con no votar la reforma impositiva.

A las urnas

Las autoridades del justicialismo porteño se reunirán finalmente hoy para fijar oficialmente la fecha de elecciones internas abiertas en las que el partido de gobierno decidirá quién será el candidato a intendente metropolitano, para los comicios que se realizarán el 30 de junio.

El justicialismo porteño debe decidir además en esas internas sus postulantes a estatuyentes, quienes luego deberán decidir el nuevo status jurídico que tendrá la Ciudad de Buenos Aires.

Tras la salida de Gustavo Béliz del PJ, los candidatos a intendente porteño que quedaron en la cancha son Juan Carlos Dante Gullo y Luis Durán, en tanto el secretario de Cultura de la Nación, Mario Pacho O'Donnell espera ser el designado por Carlos Menem y el actual jefe comunal, Jorge Domínguez, está a punto de confirmar su postulación.

Por su parte, el vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, aún no decidió si será o no primer candidato a estatuyente. En cambio, Moisés Ikonicoff estará entre los primeros postulantes de la lista del PJ.

CORACH COMO SARMIENTO

Para limpiar y barrer

El ministro del Interior, Carlos Corach, negó ayer que haya tenido la intención de "amenazar" ni tampoco de ser "autoritario" cuando advirtió a los futuros estatuyentes porteños sobre la necesidad de que la autonomía de la Ciudad Buenos Aires no ponga en peligro la "gobernabilidad".

Las declaraciones de Corach fueron severamente criticadas por el candidato radical a intendente de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, quien interpretó sus palabras como una amenaza para limitar los marcos de la autonomía porteña.

Corach dijo ayer a La Red que "lo que yo he dicho no es una amenaza ni nada que se le parezca, sino que es algo de sentido común de los ciudadanos", pero seguidamente recordó que Sarmiento decía que "las autoridades municipales tienen que servir para que las calles estén limpias, para que la basura se recoja, para que los desagües estén destapados y no para pensar que están siguiendo la política nacional o mundial".

El ministro insistió en mostrarse preocupado porque Buenos Aires "se torne ingobernable en función de propuestas ajenas a la realidad o contrapuestas a las necesidades de administración de la ciudad".

"Todos los partidos deben presentar propuestas claras que digan cómo se va a gobernar la ciudad, cómo se va a aplicar su presupuesto, qué instituciones va a tener, y éstas no son amenazas, sino reflexiones previas a la decisión que va a tomar el ente autónomo", insistió Corach.

SANTIAGO DEL ESTERO

Espiaban al obispo

El cura de una parroquia de La Banda denunció que descubrió a un supuesto espía que trasmitió una homilía del obispo Gerardo Sueldo referida a la desocupación de la provincia.

(Por Santiago Rodríguez) **El sacerdote de la parroquia Nuestra Señora de Lourdes de la santiagueña ciudad de La Banda, Raúl Genz, denunció ayer que un "espía de la policía" trasmitió por radio desde su iglesia la homilía pronunciada el último domingo por el obispo de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo.**

El curioso caso de espionaje denunciado por Genz tuvo lugar durante la misa que el párroco organizó el último fin de semana "para orar por los desocupados". "Mucha gente de mi territorio parroquial se está quedando sin trabajo, a raíz del cierre de plantas en el parque industrial de La Banda", explicó Genz a **Página/12.**

"Nos sentimos débiles e impotentes ante los poderes económicos que discriminan y ante las políticas que no tienen en cuenta la razón de ser del trabajo y del empleo, que es sólo el hombre, no la ganancia y el dinero en sí", dijo Sueldo durante la homilía.

El obispo santiagueño –que en agosto pasado fue objeto de amenazas telefónicas denunciadas por su secretaria– lamentó "el panorama que nos presenta una provincia sometida a una cultura de dependencia, donde la alternativa parecería ser empleado del Estado, lo cual significa perder la libertad y caer en el servilismo de los caudillos y caciques de turno, que cuando no encuentran empleados genuflexos desatan la despiadada persecución de la que somos testigos".

Sostuvo además el prelado que "nunca se trabajó seriamente para promover una mínima industrialización que permita la no dependencia de los puestos de trabajo" estatales.

Las palabras de Sueldo, quien exhortó a no "callar en la denuncia a quienes atropellan la dignidad de las personas", no sólo fueron seguidas con atención por los casi 500 feligreses que asistieron a la misa. Para su sorpresa, Genz descubrió a mitad de la homilía que "un muchacho de no más de 30 años y de una estatura superior a 1.80 metro" retrasmitía por radio la prédica del obispo. "Lo individualicé pero no lo saqué del templo porque estaba presidiendo la ceremonia el obispo, porque de lo contrario yo hubiera interrumpido la misa y pedía su retiro", relató el párroco a este diario.

–¿Quién es usted?– increpó Genz al espía, una vez terminada la ceremonia.

–Soy policía– se identificó entonces el hombre del handy.

–Retírese, yo no lo llamé.

El policía hizo caso omiso al pedido del párroco. Genz recordó que "minutos después, cuando Sueldo y yo estábamos en la casa parroquial, se presentó en el despacho y preguntó a los presentes en el lugar qué iba a hacer el obispo acá y a qué hora se iba a retirar". El párroco denunció además, que "durante la misa los alrededores de la parroquia fueron vigilados por un patrullero".

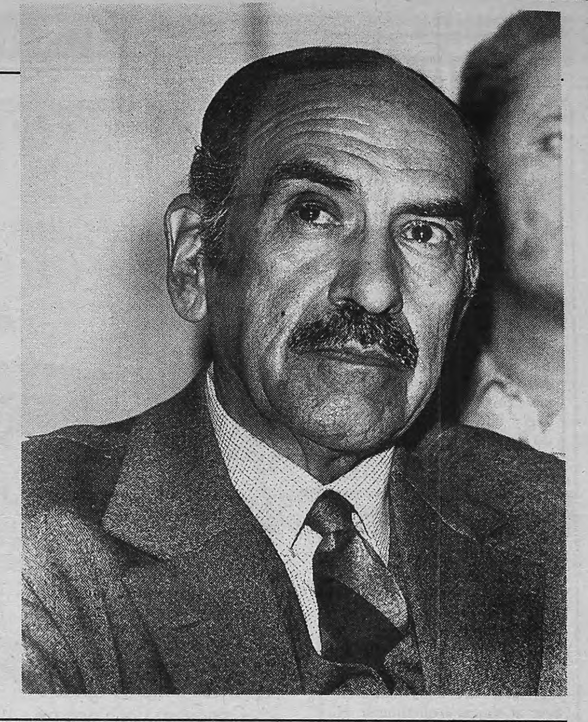
El subjefe de la Policía de Santiago del Estero, comisario Antonio Orpi, negó que el espía –que según varios feligreses "estaba acompañado por otras dos personas, entre ellas una mujer"– pertenezca a esa fuerza. "No es la forma en que trabaja la policía provincial", aseguró Orpi a **Página/12**, y destacó que "no tendría sentido porque todas estas homilías son reflejadas en los diarios". "No sé si será un hombre de otros organismos de inteligencia, pero nuestro no", agregó.

Orpi puso en duda la denuncia de Genz porque "hemos hecho averiguaciones entre la gente que lo vio, pero nadie supo decir quien era. Este es un pueblo bastante chico y nos conocemos todos, incluso por los apodos".

El párroco manifestó que el espía podría ser miembro de la Dirección de Informaciones, que dirige el comisario Musa Azar. Ese organismo, ajeno a la estructura de la policía provincial, fue creado por el secretario de Seguridad nacional, brigadier Andrés Antonietti, durante la intervención federal a Santiago del Estero. Azar aparece mencionado en el informe de la Conadep por su presunta vinculación con la desaparición de un dirigenteestudiantil durante la dictadura, caso por el que incluso estuvo detenido varios meses en 1984.

Genz consideró la presencia policial en su parroquia como "el regreso a la doctrina de la seguridad nacional que denunciaron los obispos en Puebla, por la cual toda sociedad queda sometida a la fuerza pública para defender el Estado". Además, subrayó que "los cristianos para orar no necesitamos estar vigilados por la policía".

Esta no es la primera vez que el párroco se topa con la policía. En noviembre pasado miembros de esa fuerza vigilaron una ceremonia que Genz organizó frente a la sede de Coca Cola en La Banda, para rezar por los despedidos que dejó como saldo el cierre de esa planta.



El gobernador justicialista de Santiago del Estero, Carlos Juárez.

La denuncia del cura de La Banda le puede traer un dolor de cabeza.

MURIO LUIS PROL

Un recordman menemista

A los 50 años, víctima de un cáncer, murió ayer Luis Adolfo Prol, funcionario record de la administración menemista por la cantidad de cargos que ocupó. De todos ellos, su fama se debe sin duda a la intervención de Catamarca, en 1991, cuando el crimen de la adolescente María Soledad Morales destapó la corrupción imperante en la provincia que gobernaba Ramón Saadi, cuyo odio se ganó para siempre Prol. El actual gobierno catamarqueño, encabezado por el radical Arnoldo Castillo, dispuso adherir al duelo por el deceso de este abogado, economista y político peronista que a lo largo de su vida golpeó en varias puertas: montonero en los '70, guardia de hierro en el '80, menemista en los '90. Tuvo roces con Domingo Cavallo, se colocó bajo el ala de Eduardo Bauzá y, desde hace un año, había pasado a un discretísimo segundo plano. Su muerte fue informada por la empresa YPF, donde revistaba como director a nombre del Estado nacional.

En su paso por la función pública no le faltaron polémicas: la oposición lo calificó de "xenófobo" cuando fue vocero del gobierno en la estrategia de culpar a inmigrantes paraguayos y bolivianos por la ocupación ilegal de viviendas. Con menos alboroto se le objetó también la compra del departamento de la calle Arroyo al ex intendente porteño Carlos Grosso. Desde otro prisma, el Ejército vetó su presencia en el Ministerio de Defensa agitando su pasado montonero.

Prol nació en Córdoba, en una familia de clase media acomodada. Se recibió de abogado en la Universidad Católica, obtuvo posgrados en el exterior y recaló en el '73 como asesor en la Fiscalía de Estado cordobesa, mientras militaba en la Asociación de Estudios Sociales, agrupación que luego confluyó con Montoneros.

El 23 de marzo de 1976, un día antes del golpe de Videla, Massera y Cía., fue secuestrado, bajo la acusación de defender presos políticos. Su madre, la farmacéutica Alba Montamat, no resistió el tiempo de incertidumbre que pasó hasta que lo "blanquearan" como prisionero político y se suicidó.

Lo pasearon por distintas cárceles. En el '81 obtuvo la libertad condicional y se radicó en Formosa. Allí conoció a Carlos Menem, confinado por los militares en la localidad de Las Lomitas. Ya en democracia, los vínculos formoseños con la agrupación Guardia de Hierro se afirmaron. Llegó a ser ministro de Economía de Vicente Joga ('87/'89), hizo buenas migas con su entonces colega riojano Erman González y construyó canales de relación con el Banco Mundial.

El salto nacional lo tuvo a partir de 1989. Con Menem en el poder, Erman ayudó para que ingresara en Economía como secretario de Relaciones Provinciales. Sobrevivió a las caídas del ministro Rapanelli y del propio González. Fue, sucesivamente, subsecretario de Empresas Públicas, secretario de Energía y encargado del área de combustibles.

El escándalo de Catamarca lo ubicó en la cresta de la ola. Desembarcó custodiado por 50 gendarmes, echó empleados ñoquis, recompuso el Tribunal de Cuentas y ordenó la administración. Pero no tuvo el mismo éxito con los investigadores del crimen ni con el experimento político de un peronismo sin Saadi. Su candidato fracasó, Saadi sobrevivió y el gobierno fue para el Frente Cívico del radical Castillo.

Cuando volvió a Economía, Cavallo estaba decidido a colocar manos "confiables" en todos los rincones de su ministerio. La diferencia no parecía ideológica, porque Prol adhería al ajuste como antes apoyó el indulto a las juntas militares. Cavallo le inventó a Prol un sello vacío de poder: coordinador de Privatizaciones. Prol olfateó la jugada y produjo la inédita situación de no asistir a su propia ceremonia de asunción.

Bauzá lo rescató como subsecretario general de Presidencia. Disparado hacia la reelección, Menem reclamó alguien eficiente para la Secretaría de Desarrollo Social. Y allá fue Prol, hasta que en junio pasado renunció en absoluto mutismo. Se dijo que fue por la escasa disponibilidad de fondos. O que a Menem le molestó algo que nadie sabrá. Ayer se especulaba con que,en realidad, la enfermedad que acabó con su vida fue el motivo determinante.

El dinero de la Iglesia

El obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, negó ayer que la Iglesia haya resuelto renunciar a los aportes que le otorga el Estado nacional, aunque reconoció que se están estudiando alternativas para el autofinanciamiento. Durante un reportaje radial, el prelado dijo que "en la Conferencia Episcopal nunca se tocó el término renuncia, aunque sí se están buscando otras formas de canalizar" la contribución de los católicos para el sostenimiento de la Iglesia.

Ogñenovich, uno de los obispos cercanos al presidente Menem, indicó que hay entre "10 o 12 alternativas" en carpeta y que recién si se encuentra una mejor manera de financiamiento la Iglesia le dirá al Estado que "ya no necesita" de ese dinero. No obstante, aclaró que por ahora el tema se está tratando "un poco marginalmente" ya que "no ha habido un documento de estudio, simplemente conversaciones y propuestas elementales".

El prelado contradijo así al presidente del Consejo de Asuntos Económicos del Episcopado argentino, monseñor Desiderio Collino, quien aseguró que la Iglesia ya tomó la decisión de renunciar a los aportes económicos del Estado, estimados en poco más de 8 millones de pesos anuales. Una de las razones sería el intento de algunos obispos de lograr mayor independencia del Estado.

Los fondos en discusión son utilizados por la Iglesia para el apoyo a las parroquias fronterizas, a seminaristas diocesanos, estudiantes de órdenes religiosas y los salarios de los obispos, pero no los aportes de la educación católica.

Ogñenovich consideró ayer que la suma es "ínfima" en el presupuesto total de la Iglesia. No obstante defendió ese aporte estatal al sostener que "no es nada más que el derivado del dinero que los católicos aportan impositivamente y que el Estado administra bien, regular o mal".

COLERA

Con la detección de un nuevo caso de cólera en el Hospital Muñiz, se registró ayer el segundo contagio de esa enfermedad en la Capital Federal en lo que va del año. Se trata de un hombre de 39 años, residente en la villa del Bajo Flores. El subdirector del Muñiz, Armando Azarzum, confirmó el caso e informó que "todas las personas que conviven con el paciente fueron sometidas a exámenes para detectar un posible contagio". Por lo pronto, según informó el médico Aldo Herrero, del hospital Piñero, los hijos del enfermo –una niña de 3 años y un niño de 7– "son portadores del vibrión colérico pero no desarrollaron la enfermedad".

Choque en la ruta 2

Una mujer embarazada y su hijo de cuatro años murieron ayer al chocar frontalmente el auto en el que viajaban –un Renault 9– desde la costa atlántica hacia Buenos Aires contra una camioneta. El accidente ocurrió en la ruta 2, en cercanías de la ciudad de Dolores. Voceros del Operativo Sol indicaron que las víctimas fueron Silvia Hanickel, de 25 años, y su hijo Ramón Rafael Paladino, de cuatro. Sufrieron heridas leves el esposo de la mujer, Gustavo Paladino, y el segundo hijo de la pareja, Facundo José, de dieciocho meses, además del conductor de la camioneta, Mario Santillán. El choque tuvo lugar poco después de las 7 de la mañana, en el límite de las localidades de Dolores y Guido.

Fuego en Mardel

El Cuerpo de Bomberos de Mar del Plata logró controlar el incendio declarado el lunes en la zona del paraje El Dorado, que arrasó mil hectáreas de campos. El fuego se desató en el área lindante con la laguna La Brava, a unos 45 kilómetros de Mar del Plata, por causas que todavía se ignoran. Las llamas aumentaron su volumen y se expandieron rápidamente durante el día, cuando la temperatura trepó a 34.5 grados. Enormes columnas de humo se veían desde la ruta 226, que une Balcarce con Mar del Plata. Finalmente, al caer la noche, bomberos y voluntarios consiguieron primero acotar y luego sofocar el incendio.

Padre asesino

Héctor Benítez, el padre del niño de dos años cuyo cadáver apareció el lunes en la correntina ciudad Goya flotando en un río, con signos de haber sido golpeado y atado de pies y manos con alambres, se declaró culpable del crimen. Benítez, que había sido detenido junto con su esposa después de que ambos denunciaran un presunto secuestro en plena calle, terminó confesando que asesinó al pequeño Iván Emanuel el pasado viernes, y que luego inventó lo del secuestro con su mujer, Alejandra Bastiasini, de 18 años, para justificar la desaparición del niño. Según su versión, ese día estaba castigando a su hijo cuando éste se dio vuelta para escapar y tropezó con una mesa, cayendo desvanecido. Luego decidió tirarlo al río.


El cuartel en el que Carrasco fue muerto sigue guardando muchos secretos.




Sebastiana y Francisco Carrasco.
"Esperamos que se haga justicia."

LA FAMILIA ANTES DEL FALLO

"SON ESTOS TRES QUE LO MATARON"

Hoy se conocerá la sentencia por el crimen del soldado Omar Carrasco, por el que están acusados el subteniente Ignacio Canevaro y los dos ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar. En su casa de Cutral Co, Sebastiana Barrera y Francisco Carrasco, padres del conscripto muerto, esperan con angustia el veredicto. "Los que están detenidos son estos tres y nuestros abogados pidieron prisión perpetua para ellos", dice Francisco, aunque arrastra la impotencia de saber que el juicio concluyó sin que pudiera salir a la luz toda la verdad. "Hay otros que también son responsables", asegura.

(Por Carlos Rodríguez, desde Cutral Co) **"Mire, yo creo que los asesinos son esos tres y quiero que les den por lo menos 25 años de cárcel. Esa es la única manera de hacer justicia por lo que pasó." Condenada a dolor perpetuo por el asesinato de su hijo Omar Octavio Carrasco, Sebastiana Barrera pidió penas duras para el subteniente Ignacio Rodrigo Canevaro y para los ex conscriptos Víctor Salazar y Cristian Suárez. "Si nos llevamos por mucho de lo que se dijo en el juicio, se podría pensar que nadie fue, que nadie supo nada, que otros fueron los que tuvieron la culpa, pero nosotros creemos que ellos son los que lo mataron." Francisco Carrasco, cuyo rostro refleja la tristeza que lleva en el alma por la muerte "del Omar", no duda de que hay "otros que también son responsables" pero "los que están detenidos son estos tres y nuestros abogados pidieron la perpetua para ellos". En la víspera de la difusión del fallo que hoy podría condenar a 15 o 20 años de prisión al subteniente Canevaro y a penas menos graves a los dos ex soldados, los Carrasco dieron sus opiniones a *Página/12*. Mientras, el Tribunal Federal Oral de Neuquén terminaba de redactar las 30 carillas con la que fundamentará su sentencia.**

Desde hace una semana, cuando se realizó la última sesión del juicio, los Carrasco están refugiados, casi atrincherados, en su casa de Catriel 2017, en el barrio Sáenz de Cutral Co. Sebastiana está como en cuarentena, angustiada por la inminencia del fallo. La que atiende el teléfono es Claudia Estela Carrasco, la hermana menor de Omar. Es la primera en hablar del tema: "Yo quiero que los condenen, ¿qué otra cosa puedo pedir? Mi hermano no le hacía mal a nadie. Acá en el pueblo no se peleaba nunca con nadie. Cuando tenía un problema con los amigos, tenía que salir a defenderlo yo, aunque era la menor. Queremos justicia, señor. Eso queremos". Sebastiana acepta hablar a duras penas y el único que decide extenderse un poco más, como siempre, es don Francisco.

Recuerdos que hacen daño

"El juicio ha sido muy duro para nosotros. Es repasar todo lo que ya sabíamos. Y la prensa nos hizo recordar hasta del nacimiento de Omar. Esa noche (la madrugada del 5 de enero de 1974) ella empezó con las contracciones cuando estábamos acostados. Tuvimos que salir caminando para la clínica y afuera el viento parecía un huracán." El parto ocurrió a las seis de la mañana en la Clínica de Cutral Co y don Francisco se acuerda de que caminaron en medio de la tormenta, con muchos cables de la luz tirados sobre veredas y calles. Ese toque de felicidad es desbordado hoy por los recuerdos tristes. Francisco, sin embargo, prefiere recorrer otros pasajes gratos: "El Omar siempre andaba conmigo, era muy pegado. En los trabajos a veces me decían que no podía estar porque era muy chico, pero él andaba siempre atrás mío desde que cumplió los 12 años. Era buen compañero y por eso lo siento al lado mío, aunque sea en mis recuerdos". En el juicio, cuando se hablaba de la estatura y el peso de Omar, menudo y en apariencia frágil, varios testigos y hasta el propio padre reconocieron que solía levantar "cargas pesadas" tanto en las obras en construcción a las que lo llevaba don Francisco, como ayudante, como en una pollería de Cutral Co en la que el joven trabajó hasta poco antes de incorporarse al fatídico servicio militar obligatorio. "Lo único que queremos es justicia para nuestro hijo muerto."

¿Buena vecindad?

En Cutral Co, una calle que por ahora sólo tiene tres cuadras abiertas por un nuevo barrio, denominado sin

"Su hijo andará por ahí"

(Por C. R., desde Cutral Co) Muchas cosas le duelen a don Francisco Carrasco, pero la mentira parece lastimarlo duro, en lo hondo. A horas de la sentencia, recordó ciertos dichos del subteniente Parodi, uno de los mejores amigos del subteniente Canevaro. "Su hijo debe andar por ahí, con algún pariente." Esas palabras fueron expresadas por Parodi el domingo 20 de marzo de 1994 y no le trajeron ninguna consecuencia al militar, ni en el juicio ni en su carrera. Fue ascendido a teniente. ¿Cómo es posible que el 20 no supiera nada, cuando era amigo de Canevaro? ¿Cómo es posible que no supiera que Canevaro lo hizo buscar a Carrasco el 6 de marzo porque había desaparecido? ¿Cómo podía no saber que el 14 de marzo hicieron un acta de deserción? La burla no tiene pena contemplada en ningún código de procedimientos.

Aunque no lo declaró en el juicio, trascendió que Parodi fue uno de los primeros en lanzar, dentro del cuartel de Zapala, la versión según la cual a Carrasco lo habían matado afuera del cuartel. En una reunión que habría mantenido en abril de 1994 con el jefe de Inteligencia del Ejército, general Pedro Miná, el entonces subteniente Parodi dijo que "Carrasco mantenía relaciones con la esposa de un comisario de Cutral Co que lo mató o lo hizo matar cuando los descubrió". Cuando Miná le pidió pruebas, Parodi no aportó ninguna.

En su declaración por escrito ante el tribunal oral, el teniente coronel de inteligencia Eduardo Víctor Jordán sostuvo que en el interior del cuartel corría una versión similar, aunque él indicó que la presunta amante de Carrasco era "la mujer de un mafioso". Los policías que investigaron el caso dejaron sentado que Omar era un chico "incapaz de una aventura de ese tipo". Y aseguraron que "lo mataron adentro".

EL DEFENSOR

"Yo no me voy"

"¿Usted no cree en la independencia de este tribunal?", le preguntaron ayer, en una entrevista radial, al defensor del subteniente Ignacio Canevaro, Juan Carlos Ríos Iñíguez. "Yo creo en la experiencia del tribunal. Lo de la independencia me lo reservo porque sabemos que nuestra Justicia en ese aspecto no es muy libre que digamos." El defensor de Canevaro dejó entrever su poca confianza en que los jueces accedan a la absolución pedida por él para su representado.

En un diálogo con Radio América, el defensor del principal imputado por la muerte del conscripto Omar Carrasco afirmó que su defendido "está bien, esperando, por supuesto, pero siempre con ese miedo

COLERA

Con la detección de un nuevo caso de cólera en el Hospital Muñiz, se registró ayer el segundo contagio de esa enfermedad en la Capital Federal en lo que va del año. Se trata de un hombre de 39 años, residente en la villa del Bajo Flores. El subdirector del Muñiz, Armando Azarzum, confirmó el caso e informó que "todas las personas que conviven con el paciente fueron sometidas a exámenes para detectar un posible contagio". Por lo pronto, según informó el médico Aldo Herrero, del hospital Piñero, los hijos del enfermo –una niña de 3 años y un niño de 7– "son portadores del vibrión colérico pero no desarrollaron la enfermedad".

Choque en la ruta 2

Una mujer embarazada y su hijo de cuatro años murieron ayer al chocar frontalmente el auto en el que viajaban –un Renault 9– desde la costa atlántica hacia Buenos Aires contra una camioneta. El accidente ocurrió en la ruta 2, en cercanías de la ciudad de Dolores. Voceros del Operativo Sol indicaron que las víctimas fueron Silvia Hanickel, de 25 años, y su hijo Ramón Rafael Paladino, de cuatro. Sufrieron heridas leves el esposo de la mujer, Gustavo Paladino, y el segundo hijo de la pareja, Facundo José, de dieciocho meses, además del conductor de la camioneta, Mario Santillán. El choque tuvo lugar poco después de las 7 de la mañana, en el límite de las localidades de Dolores y Guido.

Fuego en Mardel

El Cuerpo de Bomberos de Mar del Plata logró controlar el incendio declarado el lunes en la zona del paraje El Dorado, que arrasó mil hectáreas de campos. El fuego se desató en el área lindante con la laguna La Brava, a unos 45 kilómetros de Mar del Plata, por causas que todavía se ignoran. Las llamas aumentaron su volumen y se expandieron rápidamente durante el día, cuando la temperatura trepó a 34.5 grados. Enormes columnas de humo se veían desde la ruta 226, que une Balcarce con Mar del Plata. Finalmente, al caer la noche, bomberos y voluntarios consiguieron primero acotar y luego sofocar el incendio.

Padre asesino

Héctor Benítez, el padre del niño de dos años cuyo cadáver apareció el lunes en la correntina ciudad Goya flotando en un río, con signos de haber sido golpeado y atado de pies y manos con alambres, se declaró culpable del crimen. Benítez, que había sido detenido junto con su esposa después de que ambos denunciaran un presunto secuestro en plena calle, terminó confesando que asesinó al pequeño Iván Emanuel el pasado viernes, y que luego inventó lo del secuestro con su mujer, Alejandra Bastiasini, de 18 años, para justificar la desaparición del niño. Según su versión, ese día estaba castigando a su hijo cuando éste se dio vuelta para escapar y tropezó con una mesa, cayendo desvanecido. Luego decidió tirarlo al río.



El cuartel en el que Carrasco fue muerto sigue guardando muchos secretos.





Sebastiana y Francisco Carrasco.
"Esperamos que se haga justicia."



LA FAMILIA ANTES DEL FALLO

"SON ESTOS TRES QUE LO MATARON"

Hoy se conocerá la sentencia por el crimen del soldado Omar Carrasco, por el que están acusados el subteniente Ignacio Canevaro y los dos ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar. En su casa de Cutral Co, Sebastiana Barrera y Francisco Carrasco, padres del conscripto muerto, esperan con angustia el veredicto. "Los que están detenidos son estos tres y nuestros abogados pidieron prisión perpetua para ellos", dice Francisco, aunque arrastra la impotencia de saber que el juicio concluyó sin que pudiera salir a la luz toda la verdad. "Hay otros que también son responsables", asegura.

(Por Carlos Rodríguez, desde Cutral Co) **"Mire, yo creo que los asesinos son esos tres y quiero que les den por lo menos 25 años de cárcel. Esa es la única manera de hacer justicia por lo que pasó." Condenada a dolor perpetuo por el asesinato de su hijo Omar Octavio Carrasco, Sebastiana Barrera pidió penas duras para el subteniente Ignacio Rodrigo Canevaro y para los ex conscriptos Víctor Salazar y Cristian Suárez. "Si nos llevamos por mucho de lo que se dijo en el juicio, se podría pensar que nadie fue, que nadie supo nada, que otros fueron los que tuvieron la culpa, pero nosotros creemos que ellos son los que lo mataron." Francisco Carrasco, cuyo rostro refleja la tristeza que lleva en el alma por la muerte "del Omar", no duda de que hay "otros que también son responsables" pero "los que están detenidos son estos tres y nuestros abogados pidieron la perpetua para ellos". En la víspera de la difusión del fallo que hoy podría condenar a 15 o 20 años de prisión al subteniente Canevaro y a penas menos graves a los dos ex soldados, los Carrasco dieron sus opiniones a *Página/12*. Mientras, el Tribunal Federal Oral de Neuquén terminaba de redactar las 30 carillas con la que fundamentará su sentencia.**

Desde hace una semana, cuando se realizó la última sesión del juicio, los Carrasco están refugiados, casi atrincherados, en su casa de Catriel 2017, en el barrio Sáenz de Cutral Co. Sebastiana está como en cuarentena, angustiada por la inminencia del fallo. La que atiende el teléfono esClaudia Estela Carrasco, la hermana menor de Omar. Es la primera en hablar del tema: "Yo quiero que los condenen, ¿qué otra cosa puedo pedir? Mi hermano no le hacía mal a nadie. Acá en el pueblo no se peleaba nunca con nadie. Cuando tenía un problema con los amigos, tenía que salir a defenderlo yo, aunque era la menor. Queremos justicia, señor. Eso queremos". Sebastiana acepta hablar a duras penas y el único que decide extenderse un poco más, como siempre, es don Francisco.

Recuerdos que hacen daño

"El juicio ha sido muy duro para nosotros. Es repasar todo lo que ya sabíamos. Y la prensa nos hizo recordar hasta del nacimiento de Omar. Esa noche (la madrugada del 5 de enero de 1974) ella empezó con las contracciones cuando estábamos acostados. Tuvimos que salir caminando para la clínica y afuera el viento parecía un huracán." El parto ocurrió a las seis de la mañana en la Clínica de Cutral Co y don Francisco se acuerda de que caminaron en medio de la tormenta, con muchos cables de la luz tirados sobre veredas y calles. Ese toque de felicidad es desbordado hoy por los recuerdos tristes. Francisco, sin embargo, prefiere recorrer otros pasajes gratos: "El Omar siempre andaba conmigo, era muy pegado. En los trabajos a veces me decían que no podía estar porque era muy chico, pero él andaba siempre atrás mío desde que cumplió los 12 años. Era buen compañero y por eso lo siento al lado mío, aunque sea en mis recuerdos". En el juicio, cuando se hablaba de la estatura y el peso de Omar, menudo y en apariencia frágil, varios testigos y hasta el propio padre reconocieron que solía levantar "cargas pesadas" tanto en las obras en construcción a las que lo llevaba don Francisco, como ayudante, como en una pollería de Cutral Co en la que el joven trabajó hasta poco antes de incorporarse al fatídico servicio militar obligatorio. "Lo único que queremos es justicia para nuestro hijo muerto."

¿Buena vecindad?

En Cutral Co, una calle que por ahora sólo tiene tres cuadras abiertas por un nuevo barrio, denominado sin mucha originalidad Las 176 Viviendas, lleva el nombre Soldado Omar Carrasco. Inaugurada el año pasado, la calle recuerda al vecino más famoso del lugar, que también le da su nombre a un gimnasio municipal. Los cutralqueños, cuando se les pregunta, coinciden en reclamar justicia, pero las aguas están hoy divididas porque muchos piden por la libertad de Cristian Suárez, uno de los acusados, hijo de Cutral Co aunque actualmente vive en la vecina localidad de Godoy. "A Omar lo mató gente del Ejército, tal vez lo mató Canevaro, pero nosotros creemos que Cristian es inocente y que Víctor Salazar tampoco tuvo nada que ver." Marcos Moreno es uno de los que se han movilizado en los últimos días para apoyar a Suárez y seguramente hoy se instalará desde temprano frente a la sede del tribunal oral, en el centro de Neuquén.

El juicio ha sido seguido sin mucho interés aparente por los que son vecinos de los Carrasco. Verónica Morell, corresponsal del diario *Río Negro* en Cutral Co, dijo que tal vez esta supuesta indiferencia no es más que una apariencia, "una forma de ser", de los nativos. A la propia Sebastiana Barrera le cuesta sacar su dolor afuera. Morell, la periodista que publicó la primera nota sobre la desaparición de Carrasco, el 26 de marzo de 1994, recordó: "Nunca hubo por acá una manifestación de tres mil personas" como la realizada para pedir por el esclarecimiento del homicidio, en abril de ese mismo año.

El único vecino que parece no querer hablar del caso es Rafael "Tata" Molina, que vive en la casa de al lado de los Carrasco. Fue testigo del juicio porque el 20 de diciembre de 1994, cuando los Carrasco fueron a visitar a Omar al regimiento de Zapala y no lo encontraron, una hermanita del Tata les comentó a Sebastiana y a don Francisco: "¡Qué paliza le pegaron a Omar!". Molina dijo que la frase no existió porque él nunca supo nada sobre cómo fue el crimen. Los Carrasco nunca le perdonaron lo queconsideran "una mentira para no comprometerse". Con ese vecino, don Francisco y doña Sebastiana tiene algo personal.

"Su hijo andará por ahí"

(Por C. R., desde Cutral Co) Muchas cosas le duelen a don Francisco Carrasco, pero la mentira parece lastimarlo duro, en lo hondo. A horas de la sentencia, recordó ciertos dichos del subteniente Parodi, uno de los mejores amigos del subteniente Canevaro. "Su hijo debe andar por ahí, con algún pariente." Esas palabras fueron expresadas por Parodi el domingo 20 de marzo de 1994 y no le trajeron ninguna consecuencia al militar, ni en el juicio ni en su carrera. Fue ascendido a teniente. ¿Cómo es posible que el 20 no supiera nada, cuando era amigo de Canevaro? ¿Cómo es posible que no supiera que Canevaro lo hizo buscar a Carrasco el 6 de marzo porque había desaparecido? ¿Cómo podía no saber que el 14 de marzo hicieron un acta de deserción? La burla no tiene pena contemplada en ningún código de procedimientos.

Aunque no lo declaró en el juicio, trascendió que Parodi fue uno de los primeros en lanzar, dentro del cuartel de Zapala, la versión según la cual a Carrasco lo habían matado afuera del cuartel. En una reunión que habría mantenido en abril de 1994 con el jefe de Inteligencia del Ejército, general Pedro Miná, el entonces subteniente Parodi dijo que "Carrasco mantenía relaciones con la esposa de un comisario de Cutral Co que lo mató o lo hizo matar cuando los descubrió". Cuando Miná le pidió pruebas, Parodi no aportó ninguna.

En su declaración por escrito ante el tribunal oral, el teniente coronel de inteligencia Eduardo Víctor Jordán sostuvo que en el interior del cuartel corría una versión similar, aunque él indicó que la presunta amante de Carrasco era "la mujer de un mafioso". Los policías que investigaron el caso dejaron sentado que Omar era un chico "incapaz de una aventura de ese tipo". Y aseguraron que "lo mataron adentro".

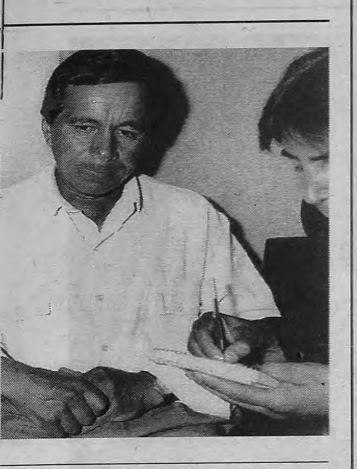
EL DEFENSOR DE CANEVARO

"Yo no me voy a inmolar"

"¿Usted no cree en la independencia de este tribunal?", le preguntaron ayer, en una entrevista radial, al defensor del subteniente Ignacio Canevaro, Juan Carlos Ríos Iñíguez. "Yo creo en la experiencia del tribunal. Lo de la independencia me lo reservo porque sabemos que nuestra Justicia en ese aspecto no es muy libre que digamos." El defensor de Canevaro dejó entrever su poca confianza en que los jueces accedan a la absolución pedida por él para su representado.

En un diálogo con Radio América, el defensor del principal imputado por la muerte del conscripto Omar Carrasco afirmó que su defendido "está bien, esperando, por supuesto, pero siempre con ese miedo de que la presión política tome otro giro, que es algo que venimos manejando desde mayo de 1994".

Luego se explayó sobre lo que él denomina "presiones políticas" y concluyó en que "si no hay un fallo absolutorio, acá sin ninguna duda, con todo lo que pasó –que no tengo por qué repetirlo porque nos llevaría un par de horas–, tengo que pensar que forzosamente hay una presión política". "Yo no soy Superman ni me voy a inmolar en el monumento a San Martín de Neuquén, así que mi trabajo está hecho, el que quiera creer que lo crea, lamentablemente es así." Canevaro, mientras tanto, continúa recibiendo cartas de fans que, según Ríos Iñíguez, son "especialmente adolescentes".



mucha originalidad Las 176 Viviendas, lleva el nombre Soldado Omar Carrasco. Inaugurada el año pasado, la calle recuerda al vecino más famoso del lugar, que también le da su nombre a un gimnasio municipal. Los cutralqueños, cuando se les pregunta, coinciden en reclamar justicia, pero las aguas están hoy divididas porque muchos piden por la libertad de Cristian Suárez, uno de los acusados, hijo de Cutral Co aunque actualmente vive en la vecina localidad de Godoy. "A Omar lo mató gente del Ejército, tal vez lo mató Canevaro, pero nosotros creemos que Cristian es inocente y que Víctor Salazar tampoco tuvo nada que ver." Marcos Moreno es uno de los que se han movilizado en los últimos días para apoyar a Suárez y seguramente hoy se instalará desde temprano frente a la sede del tribunal oral, en el centro de Neuquén.

El juicio ha sido seguido sin mucho interés aparente por los que son vecinos de los Carrasco. Verónica Morell, corresponsal del diario *Río Negro* en Cutral Co, dijo que tal vez esta supuesta indiferencia no es más que una apariencia, "una forma de ser", de los nativos. A la propia Sebastiana Barrera le cuesta sacar su dolor afuera. Morell, la periodista que publicó la primera nota sobre la desaparición de Carrasco, el 26 de marzo de 1994, recordó: "Nunca hubo por acá una manifestación de tres mil personas" como la realizada para pedir por el esclarecimiento del homicidio, en abril de ese mismo año.

El único vecino que parece no querer hablar del caso es Rafael "Tata" Molina, que vive en la casa de al lado de los Carrasco. Fue testigo del juicio porque el 20 de diciembre de 1994, cuando los Carrasco fueron a visitar a Omar al regimiento de Zapala y no lo encontraron, una hermanita del Tata les comentó a Sebastiana y a don Francisco: "¡Qué paliza le pegaron a Omar!". Molina dijo que la frase no existió porque él nunca supo nada sobre cómo fue el crimen. Los Carrasco nunca le perdonaron lo que consideran "una mentira para no comprometerse". Con ese vecino, don Francisco y doña Sebastiana tiene algo personal.

DE CANEVARO

a inmolar"

de que la presión política tome otro giro, que es algo que venimos manejando desde mayo de 1994".

Luego se explayó sobre lo que él denomina "presiones políticas" y concluyó en que "si no hay un fallo absolutorio, acá sin ninguna duda, con todo lo que pasó –que no tengo por qué repetirlo porque nos llevaría un par de horas–, tengo que pensar que forzosamente hay una presión política". "Yo no soy Superman ni me voy a inmolar en el monumento a San Martín de Neuquén, así que mi trabajo está hecho, el que quiera creer que lo crea, lamentablemente es así." Canevaro, mientras tanto, continúa recibiendo cartas de fans que, según Ríos Iñíguez, son "especialmente adolescentes".

PRIMER PREMIO DE RELATO 1995/96

" El sonido de eso que es para nosotros la escritura: una pasión, pero también un espacio a rodear y construir, un oficio."

Miguel Briante, 1994

A pedido de los concursantes

CIERRE PRORROGADO HASTA EL 28 DE MARZO DE 1996



MIGUEL BRIANTE

1 Podrán participar todos los escritores argentinos que presenten un relato inédito de su autoría, con excepción de aquellos que hayan tenido o tengan algún vínculo laboral con **Página/12.**

2 El premio a los diez mejores relatos será su publicación por **Página/12** en un libro que se distribuirá gratuitamente con el diario.

3 Los originales deberán ser dirigidos a:

Primer Premio de Relato
"Miguel Briante"
Página/12
Av. Belgrano 673
(1092) Capital Federal

Hasta el 28 de marzo de 1996. El fallo del jurado, contra el que no será admisible recurso alguno, se dará a conocer durante el mes de mayo de 1996.

4 Integrarán el jurado los escritores **Antonio Dal Masetto, Juan Gelman, Tomás Eloy Martínez y Osvaldo Soriano.**

5 Los relatos tendrán que estar escritos en español y su extensión no será inferior a las cinco ni superior a las diez páginas carta (norma DINA4 210 x 297 mm), claramente mecanografiadas a doble espacio en una sola de sus caras, a razón de 60 caracteres por línea.

6 Cada autor deberá presentar tres copias encarpetadas de su relato, firmada con seudónimo. En sobre aparte y cerrado, en cuyo exterior constará el seudónimo, deberá incluirse un pliego donde figuren el nombre, apellido, dirección y teléfono del autor.

7 Quien presente más de un relato quedará automáticamente fuera de concurso.

8 Los originales no serán devueltos.

9 Los diez autores premiados se comprometerán a no reproducir, traducir, vender o difundir por cualquier medio su relato hasta pasados 3 meses de la publicación del mismo por **Página/12**, según las condiciones establecidas en el punto 2.

10 Presentar un relato a este concurso importa la aceptación por parte del autor de estas bases, y su compromiso a no retirarlo del mismo antes de que el jurado se haya expedido.

Página/12

Comisión Homenaje a Miguel Briante

Por ahora el éxtasis es sólo para probar

Quienes introducen el éxtasis en el país están testeando el mercado, explica un comisario. Aún no hay adictos, pero muchos quieren probar.

La palabra éxtasis marcará el verano del '96. Desde el comienzo de la temporada, sucesivas razzias y operativos en la costa se han propuesto salir a la caza de pastillas cuyo contenido era desconocido por la mayoría de la población. Una de las consecuencias seguramente indeseadas por quienes encabezan esa campaña es que el precio de la droga subió en estas semanas, al calor de una difusión imprevista que también hace prever un aumento del número de curiosos dispuestos a probarla. El comisario mayor Rubén Darío Escalante, director de Operaciones de Narcotráfico de la Superintendencia de Drogas de la Policía Federal, dijo a este diario que ninguno de los detenidos en las últimas semanas era drogadependiente. "La mayoría de los chicos sólo la probaron", dice, y explica que hasta ahora no fue detenido ningún gran proveedor de éxtasis porque en la Argentina no existen. Quienes la están introduciendo están llevando a cabo un testeo del mercado.

El éxtasis se encontró en boliches bailables de la costa atlántica y en la Capital.

Desde hace años, Escalante sigue de cerca el arribo el éxtasis a estas tierras. El era comisario de Operaciones de la Federal cuando, en 1989, estuvo a cargo del primero y único gran decomiso de cápsulas de éxtasis en la Argentina: 2.000 dosis, que comparadas con las magras 20 pastillas encontradas en los bolsillos de los recientes detenidos, hacen pensar que la introducción de este derivado de la anfetamina fue por lo menos accidentada.

En aquel momento, relata el comisario, las noticias sobre el éxtasis no eran abundantes ni para la policía ni para los potenciales consumidores, a punto tal de que "el chico que las tenía (las 2.000 pastillas) me dijo que las vendía como ácido lisérgico porque en la noche de acá nadie conocía el éxtasis y era difícil de comercializar". Eran tiempos en que la movida de Ibiza y la naciente ruta del *bakalao* –fiestas que empezaban el viernes por la noche y seguían hasta la madrugada del lunes, con bailes frenéticos y alto consumo de agua mineral para no deshidratarse– todavía no gozaban de difusión aquí.

En aquel entonces las cápsulas venían de Los Angeles, y habían sido compradas en España. Las de esta temporada provienen, en cambio, de Inglaterra, Holanda y Suecia. No ha habido hasta ahora señales de que haya producción local de éxtasis.

"Están en un estado de medición, están viendo qué pasa", explica Escalante, refiriéndose a quienes este año ingresan la droga y "hacen pruebas piloto" en la costa atlántica.

Según Escalante, el éxtasis no tiene un precio determinado. Se encarece de madrugada, cuando la demanda aumenta, y baja de día, y varía también de acuerdo con el lugar de comercialización. "No es lo mismo en Recoleta que en Lugano", ejemplifica. Pese a que son importadas, las pastillas decomisadas dan la impresión de ser de fabricación casera, ya que no tenían impreso ninguno de los dibujos de fantasía con los que se conocen internacionalmente.

"Esperamos que sea un furor de verano, que caiga por decantación", dice Escalante, mientras muestra una planilla con decenas –en Europa se identificaron en septiembre pasado 54 tipos diferentes– de pastillas grabadas con dibujos que van desde Fido Dido hasta una hoz y un martillo, que en la jerga de los consumidores se llaman "Gorby".

Poco a poco

- ✓ La Policía Federal conoce el éxtasis entre 1977 y 1978. Allí comienzan las investigaciones.
- ✓ El primer y mayor secuestro de éxtasis en Argentina se realizó en 1989, con 1987 dosis y 11 detenidos en Capital Federal.
- ✓ Recién en enero de 1994 se realiza otro procedimiento, en el que se incautan 276 dosis.
- ✓ Tres procedimientos más se realizan en 1994, donde se encuentran pequeñas cantidades.
- ✓ El tercer procedimiento de 1995 se realiza en un boliche de esta capital, y se incautan 250 dosis.
- ✓ El 18 de enero es detenido en la disco Ku de Pinamar Carlos Ferro Viera, con 11 pastillas de éxtasis en su poder.
- ✓ El miércoles pasado fue arrestada una pareja camino a Pinamar con 21 dosis; ayer fueron puestos en libertad por orden del juez Ballesteros, aunque deben iniciar un programa de rehabilitación.
- ✓ El viernes 26 fue detenido en Mar del Plata un joven de 29 años con más de 20 pastillas en su poder.

ROBO EN UNA MUTUAL

Los sueldos que volaron

Ayer a la mañana nadie pudo cobrar su sueldo en la Obra Social de la Mutual del Personal Legislativo, en el barrio de Balvanera. Tres personas armadas entraron en el edificio ubicado en la calle Combate de los Pozos: dos de ellos subieron al tercer piso y allí esperaron a que llegaran los empleados que cargaban con el dinero. Fue entonces cuando les robaron las dos bolsas con 720 mil pesos, distribuidos en 40 sobres listos para que cobraran 500 empleados del Congreso. Los custodios de seguridad de la mutual intentaron resistirse al robo, pero los asaltantes lograron robarles las armas y golpearlos, tras lo cual se fueron con el dinero por la puerta principal y se alejaron caminando, media hora después de haber llegado.

El titular de la comisaría sexta, Carlos Roncatti, comenzó a buscar pistas para localizar a los delincuentes, aún sin ningún resultado. Pero afirmó que los ladrones actuaron con total conocimiento del lugar y sus movimientos: sabían a qué hora llegaba el dinero de los sueldos y conocían todos los recovecos del edificio, que es casi un laberinto de pasillos estrechos y pequeñas dependencias, lo que hace pensar en un "entregador". Los asaltantes habrían entrado en el edificio con credenciales falsas, diciendo que iban a los consultorios médicos del séptimo piso; pero en realidad llegaron hasta el tercero, donde funcionan las dependencias administrativas. Se piensa que el tercero quedó como campana en alguno de los pisos inferiores.

Por otro lado, vecinos y comerciantes del barrio dijeron que no habían visto nada raro, y se enteraron del robo recién cuando llegó la policía.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

El Hospital de Morón será convertido, según se supo ayer, en un centro materno infantil, con lo cual deberán cerrar los servicios de cirugía, clínica médica y terapia intensiva. Esta tarde marcharán médicos, vecinos y pacientes hasta el edificio municipal. Confirman más despidos en el Hospital Larcade, de San Miguel.



El intendente Rousselot volverá mañana de sus vacaciones.

Lo espera el mismo conflicto que dejó antes de irse, aunque ahora es más grave.

SE AGUDIZA EL AJUSTE EN EL HOSPITAL DE MORON

Ahora sobran otros cien médicos

Las autoridades comunales de Morón dispusieron ayer convertir el hospital municipal en un centro materno infantil y ordenaron el cierre de las salas de Cirugía, Clínica médica y Terapia intensiva, lo que implicaría el despido de otras cien personas, por encima de las 247 cesanteadas a fin de año, según denunció la Asociación de Profesionales del hospital. La decisión da por tierra con las negociaciones que se venían desarrollando desde hace 15 días. El personal de ese centro asistencial, en conflicto desde hace 31 días, reclamó la intervención del gobernador Eduardo Duhalde y ratificó la movilización que realizarán hoy al mediodía frente a la Municipalidad de Morón. La escalada del ajuste en el sector salud de los municipios bonaerenses tuvo su capítulo en San Miguel, donde el intendente José De Luca dispuso la cesantía de 18 profesionales del Hospital Larcade, entre ellos, la del titular de la Asociación de Profesionales, Luis Soler.

"Después de quince días de tratativas, el intendente nos dio una puñalada por la espalda un día antes de irse", se lamentó Antonio La Scaleia, titular de la Asociación de Profesionales del Hospital de Morón. Lo dijo en alusión al intendente interino, el duhaldista Guillermo Crespo, quien reemplaza a Juan Carlos Rousselot, de vacaciones hasta el 1º de febrero. "Crespo nos mandó a su delegado y asesor, el médico Carlos Lema, y con él elaboramos la propuesta que le presentamos a la municipalidad. Todo eso para que al final nos contesten lo mismo que nos dijeron hace un mes, que no hay reincorporaciones y que el hospital se convierte en un maternoinfantil. Nos tomaron el pelo", se quejó La Scaleia ante **Página/12**.

El director del Hospital de Morón, Alberto Díaz, recibió ayer un memorándum firmado por Crespo y por su secretario de Gobierno, Carlos Bonicalzi, quienes ordenan la reestructuración de ese centro asistencial -actualmente un hospital polivalente– para convertirlo en un maternoinfantil. Según lo dispuesto, tal reconversión implica el cierre de la terapia intensiva –inaugurada por Rousselot en la última campaña electoral– y las salas de Clínica médica y Cirugía, que tienen 44 camas. También se ordena la reducción del plantel de neonatólogos, cirujanos, clínicos y anestesistas de guardia. Sólo se habilitarán 8 camas para casos de urgencia. El ajuste, según estiman los médicos, implica la cesantía de unas cien personas, además de las 247 ya despedidas por telegrama.

La comuna, además, decidió que "se procederá a la derivación (de pacientes) por cierre de los servicios de Clínica médica y Cirugía, a los centros asistenciales de la zona. Como consecuencia del ajuste, el hospital sólo tendrá 40 camas para el servicio de Tocoginecología, priorizando la Ostetricia, y 40 cunas e incubadoras para Pediatría y Neonatología. Actualmente, el hospital tiene 150 camas.

La Scaleia comunicó la novedad en la asamblea diaria de ayer al mediodía, en el patio central del hospital, ante la nutrida presencia de vecinos y personal. "El decreto del intendente va a provocar la evacuación de los pacientes internados en los servicios que se cierran", denunció el médico. Los vecinos, indignados, lanzaron insultos contra Rousselot y reclamaron a viva voz: "Que se vaya". Finalmente, La Scaleia reclamó la mediación de Duhalde –a quien ayer los profesionales le pidieron una audiencia– y sugirió que, si es necesario, se disponga la intervención de la comuna.

Los trabajadores marcharán hoy a partir de las 11 desde el Hospital de Morón hasta la intendencia, ubicada a unas quince cuadras del lugar. También llegarán hasta allí médicos y no profesionales del Hospital Larcade, para protestar por las cesantías y el intento de desalojar a la Asociación de Profesionales de ese hospital. También hoy, en coincidencia con el acto de Morón, los médicos de la CICOP realizarán una jornada provincial con prestación de servicios pero donando el salario correspondiente a ese día para el Fondo Solidario destinado al pago de los salarios de enero de los despedidos de Morón. El hospital está ocupado por su personal desde el 30 de diciembre último, cuando llegaron los primeros telegramas de despido, y desde entonces sus servicios trabajan a full.

NUEVOS MUNICIPIOS BONAERENSES

Heredarás sólo las deudas

Las pésimas administraciones en los municipios de Morón y General Sarmiento, que generaron entre ambos un rojo superior a los 100 millones de dólares, no sólo derivaron en despidos de personal. Una serie de leyes provinciales, aprobadas en la Legislatura bonaerense a pedido del Poder Ejecutivo provincial, a cargo de Eduardo Duhalde, posibilitaron que esas deudas (sin importar su origen) sean distribuidas, por partes iguales, entre los nuevos municipios –creados a partir de las comunas madres– y faculta a los propios departamentos ejecutivos que contrajeron los rojos a consolidarlos sin la intervención del Concejo Deliberante. También limitan, en los distritos recientemente creados, el número de concejales, contradiciendo la Ley Orgánica Municipal.

"En vez de investigar a los funcionarios que malversaron los fondos públicos, los habilita para que se cubran las espaldas y carguen sobre la sociedad la responsabilidad de pagar esos tremendos déficit", denunció a *Página/12* el concejal del Frepaso por el distrito de Islas Malvinas, Pedro Pérsico.

Para el edil, "el gobernador Duhalde, mediante la ley 11.752, blanquea la situación de los intendentes que malgastaron el dinero. La normativa no dice una sola palabra sobre el juzgamiento de los responsables en haber generado estos verdaderos vaciamientos en los distritos", comentó el edil.

La mencionada ley 11.752 fue votada el 7 de diciembre pasado, tres días antes de cambiar su composición y habilita a los poderes ejecutivos de los doce nuevos municipios creados en la provincia de Buenos Aires a que los intendentes en ejercicio de las atribuciones administrativas, durante 180 días, manejen discrecionalmente la renegociación de todos los contratos que provienen de los viejos distritos, y se los faculta, además, para resolverlos o cancelarlos.

Las autoridades de nuevas municipalidades de San Vicente, Presidente Perón, Esteban Echeverría, Ezeiza, San Miguel, José C. Paz, Malvinas Argentinas, Morón, Hurligham, Ituzaingó, Magdalena y Punta Indio asumieron sus funciones a partir del 10 de diciembre.

"¿Se imagina usted a un proveedor al que se le deben meses de servicio, sentándose a 'negociar' el cobro de la deuda con el nuevo intendente que formó parte de las viejas administraciones? En realidad a la sociedad le gustaría ver a los Rousselot y a los Ortega (por los jefes comunales de Morón y General Sarmiento) procesados, no apretando a prestadores o despidiendo gente para que cierren sus cuentas", comentó Pérsico.

Para el concejal del Frepaso las nuevas comunas nacieron atadas de pies y manos porque, por un lado, "se obliga a que los habitantes paguen una deuda que no contrajeron y por otro se limita la voluntad popular al violar la Ley Orgánica Municipal y decretar que las nuevas comunas, aunque superen los 200 mil habitantes, sean representadas por sólo 12 concejales en vez de 24 representantes. Con estas medidas estamos desembocando en una suerte de autoritarismo", razonó Pérsico.

ACUERDO POR LA VILLA 31

Primera ronda de negociaciones

La primera ronda de la negociación acordada el lunes entre el intendente Jorge Domínguez y los vecinos de la Villa 31 tuvo lugar ayer en dependencias de la Comisión Nacional de la Vivienda (CNV). Comenzó poco después de las 10 de la mañana, bajo la coordinación de la secretaria de Promoción Social de la comuna, Raquel Kismer de Olmos, y la presencia de 15 delegados de la villa de Retiro.

La nueva etapa para encontrarle una solución a la conflictiva erradicación de la villa se puso en marcha ayer, un día después de que los vecinos escucharan de boca del intendente que no habría más desalojos compulsivos, y que los nueve sacerdotes que cumplieron doce días de huelga de hambre levantaran la medida.

De la negociación formarán parte unas 1800 familias censadas en la villa por la CNV y el Plan Arraigo. Sin embargo, habría unas 800 familias que no fueron incluidas en ese censo y para ellas los delegados también reclaman soluciones.

"Empezamos a trabajar y lo que tomamos como plan de trabajo es la situación de las manzanas más críticas de la villa en relación al trazado de la autopista, la 23, 29, 28 y 32", explicó Kismer de Olmos.

En la reunión de ayer se analizaron cuatro tipos de alternativas para la problemática habitacional del asentamiento. La primera, el subsidio de 12 mil pesos por cada familia; la segunda, el crédito de 25 mil pesos a pagar en 300 cuotas; la tercera, la adjudicación de una vivienda ya construida; la cuarta, otras posibilidades que contemplen eventuales soluciones en conjunto, como podría ser la construcción de un nuevo barrio en un lugar a designar.

Sobre este punto, los delegados recordaron que en Villa Celina se llevó a cabo una experiencia de ese tipo con gente que se fue de la Villa 31 en una primera etapa. Construyeron sus casas y hoy forman todos ellos parte de un barrio nuevo en esa localidad bonaerense.

La esquina de Salguero y Las Heras, de donde los monolitos fueron sacados por Domínguez.

Allí se hacían actos para conmemorar cada aniversario de la masacre.

Para ampliar una calle, el intendente Jorge Domínguez arremetió esta vez contra dos monolitos ubicados en la esquina de Salguero y Las Heras, que recordaban a los caídos durante los fusilamientos ordenados por Aramburu en 1956. Allí se conmemoraba cada aniversario de la masacre. Los diputados Pino Solanas y Nilda Garré y el historiador Fermín Chávez repudiaron la decisión.



Mario Manusia

La topadora de Domínguez no perdona ni a los muertos

Los fusilados de 1956

El marcado antiperonismo del gobierno del general Pedro Eugenio Aramburu desencadenó el alzamiento que encabezaron los generales retirados Juan José Valle y Raúl Tanco a partir de la medianoche del viernes 8 de junio de 1956. Según narra el tomo 8 de la *Historia gráfica de la Argentina contemporánea*, dirigida por Félix Luna, ese día los sublevados coparon el regimiento 7 de La Plata y atacaron la jefatura de la policía bonaerense. Al mismo tiempo dominaron la ciudad de Santa Rosa, en La Pampa. Fracasaron, en cambio, en el intento de sublevar a los regimientos 1 y 2 de Infantería y a la Escuela de Mecánica del Ejército, en la Capital Federal, así como a ciertas unidades de Campo de Mayo. "El gobierno -continúa el libro–, que no desconocía la conjura y que en las horas previas al estallido había ordenado la detención de varios dirigentes gremiales, proclamó la Ley Marcial, que preveía el juicio militar sumario de quienes fueran sorprendidos en actos hostiles. Al mismo tiempo (...) se ordenó la represión de las fuerzas alzadas. (...) No obstante haber sido aplastado el levantamiento, la Ley Marcial se aplicó con inusual rigor. Casi treinta ciudadanos fueron fusilados, incluso el general Valle; Tanco se salvó en una embajada. En la represión cayeron algunos civiles –como los ametrallados en el basural de José León Suárez, en la llamada Operación Masacre–, no todos involucrados con el conato revolucionario".

(Por Mariana Carbajal) **La topadora del intendente Jorge Domínguez no tiene límites. Esta vez, no se trató ni de una casilla en una villa ni de una obra de algún artista brasileño. El espíritu destructor del jefe comunal arremetió contra un símbolo de la misma resistencia peronista. Para agilizar el tránsito en la esquina de Salguero y Las Heras, el municipio voló de un plumazo dos monolitos colocados a metros de allí en 1966, para recordar a "los caídos durante los fusilamientos" de junio del '56, ordenados por el general Pedro Eugenio Aramburu, entonces presidente de facto de la Nación. La medida provocó la reacción de la vieja militancia justicialista, que en cada aniversario de esa masacre se acerca al lugar con flores para rendir homenaje a los muertos. "Es una falta de respeto total", coincidieron en opinar el diputado Pino Solanas (Corriente Grande), el historiador Fermín Chávez y la diputada Nilda Garré (Frepaso), quien a su vez anunció que presentará en el Congreso un pedido de informes al respecto.**

Los dos monolitos estaban ubicados sobre la plaza Las Heras, a metros de la esquina de Salguero y la avenida Las Heras, donde estaba la penitenciaría, en la que fue fusilado el general Juan José Valle, tras encabezar la insurrección peronista iniciada el 8 de junio del '56 para derrocar a Aramburu. "Estos monolitos recordaban a los militares asesinados junto con Valle y a los civiles fusilados en el basural de José León Suárez", recordó ayer el dibujante Pedro Vilar, integrante del Centro de Estudios Raúl Scalabrini Ortiz. "Se pusieron allí el 9 de junio del '66 –al cumplirse el décimo aniversario de los fusilamientos– para desagraviar a los muertos por la democracia", añadió Vilar.

Vilar fue quien alertó a **Página/12** sobre la desaparición de las dos placas. El, como Solanas, Garré y Chávez, y otros tantos militantes peronistas, participaron durante años de los homenajes que todos los 9 de junio se cumplieron, hasta el año pasado, en ese lugar.

"Es una barbaridad lo que hizo Domínguez. ¿No querrá este señor que no se recuerden estos acontecimientos?", se preguntó ayer, indignado, Chávez. La misma indignación demostraron los legisladores Solanas y Garré. "Podrían haberlos corrido si era necesario ampliar una calle. Esas placas recordaban un momento doloroso y trágico de la Argentina: cuando por primera vez se decretaron ejecuciones después de la etapa de la organización nacional. Este es un acto más de totalitarismo de un intendente que se dice peronista, pero que apela a la violencia para sacar familias enteras de una villa", bramó el director de cine. Junto con los monolitos fueron eliminados también dos árboles que había plantado el propio Solanas durante su campaña a senador por la Capital Federal, en 1992.

"Nadie va contra el progreso edilicio. Pero que un hombre de las filas del peronismo haya ordenado semejante atropello, me sorprende mucho", dijo la diputada Garré, quien –recordó– vivió frente a donde estaban los dos monolitos durante muchos años. "Iba prácticamente a todos los actos. Siempre se reunían los viejos militantes para llevar flores y alguna corona", agregó la legisladora frepasista, al tiempo que anunció que presentará en la Cámara de Diputados un proyecto de declaración repudiando el hecho y otro para pedir informes al respecto.

Según confirmó anoche a **Página/12** una fuente de la intendencia, los dos monolitos desaparecidos están arrumbados en un depósito municipal. "Se está estudiando su nueva ubicación", trató de justificar el vocero, aunque llama la atención que tratándose de un monumento histórico la comuna no haya informado oficialmente antes sobre destino.

La topadora los arrancó semanas atrás al achicar en algunos metros la plaza Las Heras y la vereda con el fin de ampliar Salguero y crear una especie de plazoleta triangular que ordena el giro a la derecha de los vehículos que circulan por esa calle y doblan hacia Las Heras.

Domínguez el derribator

✓ Aunque ya había hecho incursiones anteriores, la topadora de Jorge Domínguez hizo su debut oficial en mayo del año pasado, cuando tiró abajo las estructuras de los restaurantes de la Recoleta que invadían la vereda.

✓ Semanas más tarde, siguió con los Arcos del Sol y los avances sobre espacios públicos que había hecho el Buenos Aires Design Center.

✓ Pero en setiembre, la topadora alcanzó el primer ribete absurdo. En la avenida Libertador, destruyó construcciones que había efectuado "por error" la propia Municipalidad semanas antes.

✓ La ruta del ridículo siguió con la destrucción de una obra del artista brasileño Burle Marx en la Plaza Perú. Esa vez, la topadora derivó en escándalo internacional.

✓ Dos semanas atrás derribó sin orden judicial varias casillas de la Villa 31 y las tapó con tierra para permitir el paso de una autopista.

✓ Y lo peor está por venir: aún debe cumplir la orden presidencial de tirar abajo el edificio del Ministerio de Salud.

HABRA CA

Y C

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Los gays de San Francisco podrán tener su ceremonia de bodas. Una resolución aprobada en la noche del lunes permite que las parejas homosexuales puedan realizar su casamiento, vestidos de blanco si así lo desean, después de registrarse como "socios domésticos" en la municipalidad. Pero el nuevo beneficio tiene básicamente carácter simbólico, ya que las parejas continuarán sin gozar de los derechos legales que tienen las parejas casadas heterosexuales. "Esta nueva medida de San Francisco tiene un valor simbólico agradable, porque la ceremonia implica un mayor reconocimiento frente a la sociedad. Sin embargo no soluciona ni mucho menos los problemas de fondo, en cuanto a derechos legales de los gays y las lesbianas", dijo a *Página/12* Benjamin Stilp, vocero del Centro de Servicios Comunitarios para Gays y Lesbianas de Nueva York. La Suprema Corte de Hawai es por el momento el único tribunal máximo de un estado que ha fallado a favor de las parejas del mismo sexo para que los cónyuges gocen de todos los beneficios de los matrimonios tradicionales.

Por nueve votos a favor, ninguno en contra, y dos ausentes, la mesa de concejales de San Francisco aprobó la resolución, según la cual las parejas homosexuales podrán unirse y tener un certificado, previo pago de 35 dólares. La norma no da derechos legales, pero sí permitirá gozar de algunos beneficios reservados a matrimonios, como el derecho a asistir a la pareja en el hospital o aprovechar su condición de miembro en un club.

Benjamin Stilp, sin embargo, subraya que "por más ceremonias que podamos ahora realizar en San Francisco, seguimos sin poder heredar a nuestras parejas, si uno de los dos muere.

Red gay en Internet

La existencia de Internet ha cambiado en forma tajante la comunicación entre los grupos gays del mundo. Ahora, un grupo de Pakistán, por ejemplo, puede hacer un llamado o consulta inmediata con un similar de Alabama, Australia o Londres. Un periodista de San Diego, Rex Wockner, tiene una agencia de noticias gay: sus envíos –que pueden verse a través del World Wide Web– llegan a 175 publicaciones gays en más de 20 países.

Los beneficios de la comunicación no son pocos. En Zimbawe, en agosto pasado, el presidente Robert Mugabe dijo que no creía que los homosexuales "tuvieran ningún tipo de derecho" y los llamó "subanimales". Un grupo gay en el país mandó la alarma a todas partes, vía Internet. Cuando Mugabe visitó Johanesburgo en agosto, Nueva Zelandia en noviembre y Holanda en diciembre, se encontró con miles de manifestantes alertados por Internet. "Sin Internet –dice una militante gay de Zimbawe– probablemente lo nuestro hubiera caído rápidamente en el olvido."

La esquina de Salguero y Las Heras, de donde los monolitos fueron sacados por Domínguez.

Allí se hacían actos para conmemorar cada aniversario de la masacre.


Mario Manusia

Para ampliar una calle, el intendente Jorge Domínguez arremetió esta vez contra dos monolitos ubicados en la esquina de Salguero y Las Heras, que recordaban a los caídos durante los fusilamientos ordenados por Aramburu en 1956. Allí se conmemoraba cada aniversario de la masacre. Los diputados Pino Solanas y Nilda Garré y el historiador Fermín Chávez repudiaron la decisión.

La topadora de Domínguez no perdona ni a los muertos

(*Por Mariana Carbajal*) La topadora del intendente Jorge Domínguez no tiene límites. Esta vez, no se trató ni de una casilla en una villa ni de una obra de algún artista brasileño. El espíritu destructor del jefe comunal arremetió contra un símbolo de la misma resistencia peronista. Para agilizar el tránsito en la esquina de Salguero y Las Heras, el municipio voló de un plumazo dos monolitos colocados a metros de allí en 1966, para recordar a "los caídos durante los fusilamientos" de junio del '56, ordenados por el general Pedro Eugenio Aramburu, entonces presidente de facto de la Nación. La medida provocó la reacción de la vieja militancia justicialista, que en cada aniversario de esa masacre se acerca al lugar con flores para rendir homenaje a los muertos. "Es una falta de respeto total", coincidieron en opinar el diputado Pino Solanas (Corriente Grande), el historiador Fermín Chávez y la diputada Nilda Garré (Frepaso), quien a su vez anunció que presentará en el Congreso un pedido de informes al respecto.

Los dos monolitos estaban ubicados sobre la plaza Las Heras, a metros de la esquina de Salguero y la avenida Las Heras, donde estaba la penitenciaría, en la que fue fusilado el general Juan José Valle, tras encabezar la insurrección peronista iniciada el 8 de junio del '56 para derrocar a Aramburu. "Estos monolitos recordaban a los militares asesinados junto con Valle y a los civiles fusilados en el basural de José León Suárez", recordó ayer el dibujante Pedro Vilar, integrante del Centro de Estudios Raúl Scalabrini Ortiz. "Se pusieron allí el 9 de junio del '66 –al cumplirse el décimo aniversario de los fusilamientos– para desagraviar a los muertos por la democracia", añadió Vilar.

Vilar fue quien alertó a **Página/12** sobre la desaparición de las dos placas. El, como Solanas, Garré y Chávez, y otros tantos militantes peronistas, participaron durante años de los homenajes que todos los 9 de junio se cumplieron, hasta el año pasado, en ese lugar.

"Es una barbaridad lo que hizo Domínguez. ¿No querrá este señor que no se recuerden estos acontecimientos?", se preguntó ayer, indignado, Chávez. La misma indignación demostraron los legisladores Solanas y Garré. "Podrían haberlos corrido si era necesario ampliar una calle. Esas placas recordaban un momento doloroso y trágico de la Argentina: cuando por primera vez se decretaron ejecuciones después de la etapa de la organización nacional. Este es un acto más de totalitarismo de un intendente que se dice peronista, pero que apela a la violencia para sacar familias enteras de una villa", bramó el director de cine. Junto con los monolitos fueron eliminados también dos árboles que había plantado el propio Solanas durante su campaña a senador por la Capital Federal, en 1992.

"Nadie va contra el progreso edilicio. Pero que un hombre de las filas del peronismo haya ordenado semejante atropello, me sorprende mucho", dijo la diputada Garré, quien –recordó– vivió frente a donde estaban los dos monolitos durante muchos años. "Iba prácticamente a todos los actos. Siempre se reunían los viejos militantes para llevar flores y alguna corona", agregó la legisladora frepasista, al tiempo que anunció que presentará en la Cámara de Diputados un proyecto de declaración repudiando el hecho y otro para pedir informes al respecto.

Según confirmó anoche a **Página/12** una fuente de la intendencia, los dos monolitos desaparecidos están arrumbados en un depósito municipal. "Se está estudiando su nueva ubicación", trató de justificar el vocero, aunque llama la atención que tratándose de un monumento histórico la comuna no haya informado oficialmente antes sobre destino.

La topadora los arrancó semanas atrás al achicar en algunos metros la plaza Las Heras y la vereda con el fin de ampliar Salguero y crear una especie de plazoleta triangular que ordena el giro a la derecha de los vehículos que circulan por esa calle y doblan hacia Las Heras.

Los fusilados de 1956

El marcado antiperonismo del gobierno del general Pedro Eugenio Aramburu desencadenó el alzamiento que encabezaron los generales retirados Juan José Valle y Raúl Tanco a partir de la medianoche del viernes 8 de junio de 1956. Según narra el tomo 8 de la *Historia gráfica de la Argentina contemporánea*, dirigida por Félix Luna, ese día los sublevados coparon el regimiento 7 de La Plata y atacaron la jefatura de la policía bonaerense. Al mismo tiempo dominaron la ciudad de Santa Rosa, en La Pampa. Fracasaron, en cambio, en el intento de sublevar a los regimientos 1 y 2 de Infantería y a la Escuela de Mecánica del Ejército, en la Capital Federal, así como a ciertas unidades de Campo de Mayo. "El gobierno -continúa el libro–, que no desconocía la conjura y que en las horas previas al estallido había ordenado la detención de varios dirigentes gremiales, proclamó la Ley Marcial, que preveía el juicio militar sumario de quienes fueran sorprendidos en actos hostiles. Al mismo tiempo (...) se ordenó la represión de las fuerzas alzadas. (...) No obstante haber sido aplastado el levantamiento, la Ley Marcial se aplicó con inusual rigor. Casi treinta ciudadanos fueron fusilados, incluso el general Valle; Tanco se salvó en una embajada. En la represión cayeron algunos civiles –como los ametrallados en el basural de José León Suárez, en la llamada Operación Masacre–, no todos involucrados con el conato revolucionario".

Domínguez el derribator

- ✓ Aunque ya había hecho incursiones anteriores, la topadora de Jorge Domínguez hizo su debut oficial en mayo del año pasado, cuando tiró abajo las estructuras de los restaurantes de la Recoleta que invadían la vereda.
- ✓ Semanas más tarde, siguió con los Arcos del Sol y los avances sobre espacios públicos que había hecho el Buenos Aires Design Center.
- ✓ Pero en setiembre, la topadora alcanzó el primer ribete absurdo. En la avenida Libertador, destruyó construcciones que había efectuado "por error" la propia Municipalidad semanas antes.
- ✓ La ruta del ridículo siguió con la destrucción de una obra del artista brasileño Burle Marx en la Plaza Perú. Esa vez, la topadora derivó en escándalo internacional.
- ✓ Dos semanas atrás derribó sin orden judicial varias casillas de la Villa 31 y las tapó con tierra para permitir el paso de una autopista.
- ✓ Y lo peor está por venir: aún debe cumplir la orden presidencial de tirar abajo el edificio del Ministerio de Salud.

HABRA CASAMIENTOS HOMOSEXUALES EN SAN FRANCISCO

Y COMIERON PERDICES

Una resolución municipal en la ciudad de San Francisco autorizó las bodas entre homosexuales, una vez que se hayan registrado como "socios domésticos". Pero el impacto de la medida es básicamente simbólico, ya que las parejas homosexuales seguirán sin gozar de la mayoría de los derechos legales que tienen los heterosexuales, como los hereditarios.



Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa*, desde Nueva York)

Los gays de San Francisco podrán tener su ceremonia de bodas. Una resolución aprobada en la noche del lunes permite que las parejas homosexuales puedan realizar su casamiento, vestidos de blanco si así lo desean, después de registrarse como "socios domésticos" en la municipalidad. Pero el nuevo beneficio tiene básicamente carácter simbólico, ya que las parejas continuarán sin gozar de los derechos legales que tienen las parejas casadas heterosexuales. "Esta nueva medida de San Francisco tiene un valor simbólico agradable, porque la ceremonia implica un mayor reconocimiento frente a la sociedad. Sin embargo no soluciona ni mucho menos los problemas de fondo, en cuanto a derechos legales de los gays y las lesbianas", dijo a *Página/12* Benjamin Stilp, vocero del Centro de Servicios Comunitarios para Gays y Lesbianas de Nueva York. La Suprema Corte de Hawai es por el momento el único tribunal máximo de un estado que ha fallado a favor de las parejas del mismo sexo para que los cónyuges gocen de todos los beneficios de los matrimonios tradicionales.

Por nueve votos a favor, ninguno en contra, y dos ausentes, la mesa de concejales de San Francisco aprobó la resolución, según la cual las parejas homosexuales podrán unirse y tener un certificado, previo pago de 35 dólares. La norma no da derechos legales, pero sí permitirá gozar de algunos beneficios reservados a matrimonios, como el derecho a asistir a la pareja en el hospital o aprovechar su condición de miembro en un club.

Benjamin Stilp, sin embargo, subraya que "por más ceremonias que podamos ahora realizar en San Francisco, seguimos sin poder heredar a nuestras parejas, si uno de los dos muere. Tampoco gozamos de los beneficios impositivos con los que cuentan las parejas casadas, y esto afecta mucho nuestros presupuestos y nuestra capacidad de planificar para el futuro". Stilp también indicó que "en Nueva York, por ejemplo, hay miles de niños que son hijos de algunos de los miembros de las parejas homosexuales. Estos niños no pueden heredar a su padrastro o madrastra".

El esfuerzo liberal en San Francisco contradice, sin embargo, las intenciones del estado de California, cuya Legislatura está estudiando un proyecto de ley que prohibiría el reconocimiento de los casamientos de personas del mismo sexo.

Los funcionarios de la ciudad californiana que aprobaron la medida de la ceremonia matrimonial destacaron que "nuevamente San Francisco se sitúa a la vanguardia de las actitudes humanas y compasivas. Esta es una ciudad que da igualdad de oportunidades a todos los que viven aquí". Pero hubo quien no opinó lo mismo. El reverendo Lou Sheldon, de la Coalición para los Valores Tradicionales, fustigó a la ciudad sosteniendo que "no es inusual que San Francisco haga cosas extravagantes". El dirigente religioso de la coalición ultraconservadora acusó a San Francisco de "reconocer el comportamiento disfuncional de una manera ceremoniosa". San Francisco es, junto con Nueva York, una de las ciudades estadounidenses con mayor número de homosexuales.

A pesar del carácter de originalidad que tuvo el anuncio de San Francisco, dos ciudades ya ofrecen algún tipo de ceremonia matrimonial para gays, Nueva York y Madison (estado de Wisconsin). Pero es cierto, en cambio, que San Francisco tiene una bien ganada reputación de ser la ciudad con más alto grado de aceptación de la comunidad homosexual.

Pese a sus alternativas, la batalla por los derechos homosexuales está cosechando más éxitos que derrotas. En la misma semana en que San Francisco aprobó que los gays tengan su ceremonia de casamiento y su derecho a recibir una lluvia de arroz, un juez federal abolió una ley estadual de Alabama que prohibía que los grupos gays tuvieran apoyo económico del Estado. Esto significa que, además de una lluvia de arroz, podrán gozar de una lluvia de dólares.

Red gay en Internet

La existencia de Internet ha cambiado en forma tajante la comunicación entre los grupos gays del mundo. Ahora, un grupo de Pakistán, por ejemplo, puede hacer un llamado o consulta inmediata con un similar de Alabama, Australia o Londres. Un periodista de San Diego, Rex Wockner, tiene una agencia de noticias gay: sus envíos –que pueden verse a través del World Wide Web– llegan a 175 publicaciones gays en más de 20 países.

Los beneficios de la comunicación no son pocos. En Zimbawe, en agosto pasado, el presidente Robert Mugabe dijo que no creía que los homosexuales "tuvieran ningún tipo de derecho" y los llamó "subanimales". Un grupo gay en el país mandó la alarma a todas partes, vía Internet. Cuando Mugabe visitó Johanesburgo en agosto, Nueva Zelandia en noviembre y Holanda en diciembre, se encontró con miles de manifestantes alertados por Internet. "Sin Internet –dice una militante gay de Zimbawe– probablemente lo nuestro hubiera caído rápidamente en el olvido."

"Déjenlos casarse"

"Déjenlos casarse" tituló recientemente en tapa la influyente revista británica *The Economist*, que dedicó su principal editorial a argumentar a favor del matrimonio homosexual. El semanario, que es leído en todo el mundo, afirma que "los homosexuales necesitan estabilidad emocional y económica al igual que los heterosexuales, y la sociedad seguramente se beneficiará cuando la tengan. 'Déjenlos que olviden la homosexualidad y se casen con alguien del sexo opuesto' era la vieja respuesta –recuerda la revista–. Hoy esa réplica es insostenible. Los homosexuales no eligen su condición; incluso a veces tratan de evitarla. Sin embargo, cada vez están menos dispuestos a esconderla o a llevar vidas de celibato. Para la sociedad, la elección real está entre el casamiento homosexual y la alienación homosexual. No se atiende a ningún interés social escogiendo esta última".

Luego de refutar algunos argumentos frecuentes contra la unión homosexual, la revista concluye que la principal cuestión contra el casamiento gay es ésta: "La gente no está acostumbrada. Es extraño y radical". El editorial sostiene que éste es "un argumento consistente para no empujarlo precipitadamente. Y ciertamente es un argumento para legalizar el casamiento homosexual a través de una política de consenso y no de una orden judicial, como sucede a veces en Estados Unidos. Pero la dirección del cambio es clara. Si el matrimonio debe satisfacer sus aspiraciones, debe ser definido por el compromiso del uno hacia el otro, en la riqueza y la pobreza, en la salud y la enfermedad... no por la gente que queda excluida".

RAFAEL FREDA, DE SIGLA

"Sólo reconforta el corazón"

(*Por Andrés Osojnik*) "Este tipo de registros (como el de San Francisco) no sirve para nada, pues no tienen efectos legales. Sólo intentan dar un reconocimiento municipal a una unión de hecho. Reconforta el corazón, pero es puramente simbólico." La definición corre por cuenta de Rafael Freda, uno de los dirigentes homosexuales más notorios de este costado del mundo. Desde SIGLA, la Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina, y con nueve años de convivencia homosexual encima, Freda reclama el reconocimiento legal de las uniones gays, pero con amplios alcances. Aunque reconoce que ése "es un largo proceso", se muestra esperanzado de que en la nueva Buenos Aires autónoma haya algunos avances para los derechos de los gays.

–¿Qué implica para una pareja gay ese reconocimiento?

–El reconocimiento social tiene que ver con la fortificación y consolidación de los vínculos. Cuando una pareja se casa no es solamente una cuestión privada, es también un asunto público. Lo que pedimos es que el Estado reconozca que es importante la unión establecida.

–Pero en términos realistas, ese reconocimiento hoy es aquí una utopía. ¿Qué cosas deben pasar antes para que eso sea una posibilidad concreta?

–Lo primero es lograr la separación de Iglesia y Estado. Luego, avanzar con la campaña de dignificación de las personas homosexuales. Y lo tercero es que alguna de las jurisdicciones federales tome la iniciativa de avanzar hacia algunos de los derechos del casamiento. Supongamos que el nuevo estado de Buenos Aires garantizase en la Secretaría de Educación que los convivientes de una misma familia tienen derecho a una licencia por enfermedad de un pariente, en caso de solicitarlo. En mi caso, que soy maestro municipal, si mi pareja se enferma, yo tengo que ir a trabajar y a Eduardo lo cuida Magoya. También podría establecer el registro de parejas. Yo no pagaría los 35 dólares en San Francisco, pero acá haría la ceremonia. No tengo ganas de que los vecinos digan "son dos putos que viven juntos". Prefiero que digan "son dos homosexuales casados".

–¿Qué derechos legales reclaman las parejas homosexuales?

–El primero tiene que ver con la herencia de las propiedades obtenidas en común. El segundo son los beneficios administrativos que se derivan de integrar una pareja. Por ejemplo, el derecho a la licencia por enfermedad del cónyuge o compartir la obra social o la medicina prepaga.

–¿Cómo resguardan ahora sus derechos las parejas homosexuales?

–Hay que hacer un estudio correcto de las posibilidades familiares de sucesión y herencia. A nadie le gusta hacer testamento en vida, pero no hacerlo es un privilegio de los heterosexuales. En mi caso, yo no tengo herederos forzosos porque no tengo ni hijos ni papás vivos, pero Eduardo sí tiene. Yo tengo testamento a favor de Eduardo, pero no tenemos propiedad en común porque mientras él tenga herederos forzosos alguien podría influir sobre la mamá para que pidiera su parte. Si uno alquila, es mejor que esté a nombre de los dos, porque si no te pueden pedir la casa.

–¿Qué significa socialmente vivir en pareja homosexual en la Argentina?

–En general, en la Capital es más fácil. Se trata de bancarse los primeros años de chismorreos de los vecinos y después no hay excesivas dificultades, siempre y cuando uno acepte las desventajas. No hay mayores agresiones. Puede haber burlas o cosas por el estilo, pero nada grave.

–¿Hay casos de rechazos de los vecinos?

–No conozco casos de que un consorcio haya querido echar a una pareja gay. Pero todas las parejas gays que conozco tratan de vivir en consorcios grandes, donde el anonimato es mayor. Las parejas del interior se suelen venir a la Capital, porque en las provincias la sanción social es mucho más bruta. En general, allí las parejas no son convivientes, son parejas de bulo, como había acá en las décadas del 50 y 60.

–¿No se da más esto en la Capital?

–Las casas de fin de semana del Tigre desaparecieron en los '70. Ahora es más fácil la convivencia, se hizo menos criticable. Ya no es necesario que dos muchachos vivan juntos y pongan dos camas como cuando yo era chico. Aún se hace, pero a esta altura del partido suele ser ridículo.

SAMIENTOS HOMOSEXUALES EN SAN FRANCISCO

OMIERON PERDICES

Una resolución municipal en la ciudad de San Francisco autorizó las bodas entre homosexuales, una vez que se hayan registrado como "socios domésticos". Pero el impacto de la medida es básicamente simbólico, ya que las parejas homosexuales seguirán sin gozar de la mayoría de los derechos legales que tienen los heterosexuales, como los hereditarios.



Tampoco gozamos de los beneficios impositivos con los que cuentan las parejas casadas, y esto afecta mucho nuestros presupuestos y nuestra capacidad de planificar para el futuro". Stilp también indicó que "en Nueva York, por ejemplo, hay miles de niños que son hijos de algunos de los miembros de las parejas homosexuales. Estos niños no pueden heredar a su padrastro o madrastra".

El esfuerzo liberal en San Francisco contradice, sin embargo, las intenciones del estado de California, cuya Legislatura está estudiando un proyecto de ley que prohibiría el reconocimiento de los casamientos de personas del mismo sexo.

Los funcionarios de la ciudad californiana que aprobaron la medida de la ceremonia matrimonial destacaron que "nuevamente San Francisco se sitúa a la vanguardia de las actitudes humanas y compasivas. Esta es una ciudad que da igualdad de oportunidades a todos los que viven aquí". Pero hubo quien no opinó lo mismo. El reverendo Lou Sheldon, de la Coalición para los Valores Tradicionales, fustigó a la ciudad sosteniendo que "no es inusual que San Francisco haga cosas extravagantes". El dirigente religioso de la coalición ultraconservadora acusó a San Francisco de "reconocer el comportamiento disfuncional de una manera ceremoniosa". San Francisco es, junto con Nueva York, una de las ciudades estadounidenses con mayor número de homosexuales.

A pesar del carácter de originalidad que tuvo el anuncio de San Francisco, dos ciudades ya ofrecen algún tipo de ceremonia matrimonial para gays, Nueva York y Madison (estado de Wisconsin). Pero es cierto, en cambio, que San Francisco tiene una bien ganada reputación de ser la ciudad con más alto grado de aceptación de la comunidad homosexual.

Pese a sus alternativas, la batalla por los derechos homosexuales está cosechando más éxitos que derrotas. En la misma semana en que San Francisco aprobó que los gays tengan su ceremonia de casamiento y su derecho a recibir una lluvia de arroz, un juez federal abolió una ley estadual de Alabama que prohibía que los grupos gays tuvieran apoyo económico del Estado. Esto significa que, además de una lluvia de arroz, podrán gozar de una lluvia de dólares.

"Déjenlos casarse"

"Déjenlos casarse" tituló recientemente en tapa la influyente revista británica *The Economist*, que dedicó su principal editorial a argumentar a favor del matrimonio homosexual. El semanario, que es leído en todo el mundo, afirma que "los homosexuales necesitan estabilidad emocional y económica al igual que los heterosexuales, y la sociedad seguramente se beneficiará cuando la tengan. 'Déjenlos que olviden la homosexualidad y se casen con alguien del sexo opuesto' era la vieja respuesta –recuerda la revista–. Hoy esa réplica es insostenible. Los homosexuales no eligen su condición; incluso a veces tratan de evitarla. Sin embargo, cada vez están menos dispuestos a esconderla o a llevar vidas de celibato. Para la sociedad, la elección real está entre el casamiento homosexual y la alienación homosexual. No se atiende a ningún interés social escogiendo esta última".

Luego de refutar algunos argumentos frecuentes contra la unión homosexual, la revista concluye que la principal cuestión contra el casamiento gay es ésta: "La gente no está acostumbrada. Es extraño y radical". El editorial sostiene que éste es "un argumento consistente para no empujarlo precipitadamente. Y ciertamente es un argumento para legalizar el casamiento homosexual a través de una política de consenso y no de una orden judicial, como sucede a veces en Estados Unidos. Pero la dirección del cambio es clara. Si el matrimonio debe satisfacer sus aspiraciones, debe ser definido por el compromiso del uno hacia el otro, en la riqueza y la pobreza, en la salud y la enfermedad... no por la gente que queda excluida".

RAFAEL FREDA, DE SIGLA

"Sólo reconforta el corazón"

(*Por Andrés Osojnik*) "Este tipo de registros (como el de San Francisco) no sirve para nada, pues no tienen efectos legales. Sólo intentan dar un reconocimiento municipal a una unión de hecho. Reconforta el corazón, pero es puramente simbólico." La definición corre por cuenta de Rafael Freda, uno de los dirigentes homosexuales más notorios de este costado del mundo. Desde SIGLA, la Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina, y con nueve años de convivencia homosexual encima, Freda reclama el reconocimiento legal de las uniones gays, pero con amplios alcances. Aunque reconoce que ése "es un largo proceso", se muestra esperanzado de que en la nueva Buenos Aires autónoma haya algunos avances para los derechos de los gays.

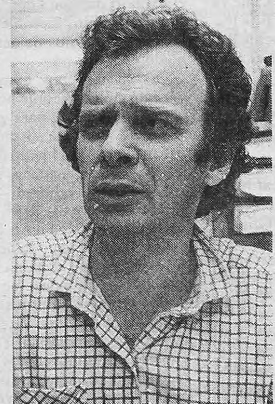
–¿Qué implica para una pareja gay ese reconocimiento?

–El reconocimiento social tiene que ver con la fortificación y consolidación de los vínculos. Cuando una pareja se casa no es solamente una cuestión privada, es también un asunto público. Lo que pedimos es que el Estado reconozca que es importante la unión establecida.

–Pero en términos realistas, ese reconocimiento hoy es aquí una utopía. ¿Qué cosas deben pasar antes para que eso sea una posibilidad concreta?

–Lo primero es lograr la separación de Iglesia y Estado. Luego, avanzar con la campaña de dignificación de las personas homosexuales. Y lo tercero es que alguna de las jurisdicciones federales tome la iniciativa de avanzar hacia algunos de los derechos del casamiento. Supongamos que el nuevo estado de Buenos Aires garantizase en la Secretaría de Educación que los convivientes de una misma familia tienen derecho a una licencia por enfermedad de un pariente, en caso de solicitarlo. En mi caso, que soy maestro municipal, si mi pareja se enferma, yo tengo que ir a trabajar y a Eduardo lo cuida Magoya. También podría establecer el registro de parejas. Yo no pagaría los 35 dólares en San Francisco, pero acá haría la ceremonia. No tengo ganas de que los vecinos digan "son dos putos que viven juntos". Prefiero que digan "son dos homosexuales casados".

–¿Qué derechos legales reclaman las parejas homosexuales?



–El primero tiene que ver con la herencia de las propiedades obtenidas en común. El segundo son los beneficios administrativos que se derivan de integrar una pareja. Por ejemplo, el derecho a la licencia por enfermedad del cónyuge o compartir la obra social o la medicina prepaga.

–¿Cómo resguardan ahora sus derechos las parejas homosexuales?

–Hay que hacer un estudio correcto de las posibilidades familiares de sucesión y herencia. A nadie le gusta hacer testamento en vida, pero no hacerlo es un privilegio de los heterosexuales. En mi caso, yo no tengo herederos forzosos porque no tengo ni hijos ni papás vivos, pero Eduardo sí tiene. Yo tengo testamento a favor de Eduardo, pero no tenemos propiedad en común porque mientras él tenga herederos forzosos alguien podría influir sobre la mamá para que pidiera su parte. Si uno alquila, es mejor que esté a nombre de los dos, porque si no te pueden pedir la casa.

–¿Qué significa socialmente vivir en pareja homosexual en la Argentina?

–En general, en la Capital es más fácil. Se trata de bancarse los primeros años de chismorreos de los vecinos y después no hay excesivas dificultades, siempre y cuando uno acepte las desventajas. No hay mayores agresiones. Puede haber burlas o cosas por el estilo, pero nada grave.

–¿Hay casos de rechazos de los vecinos?

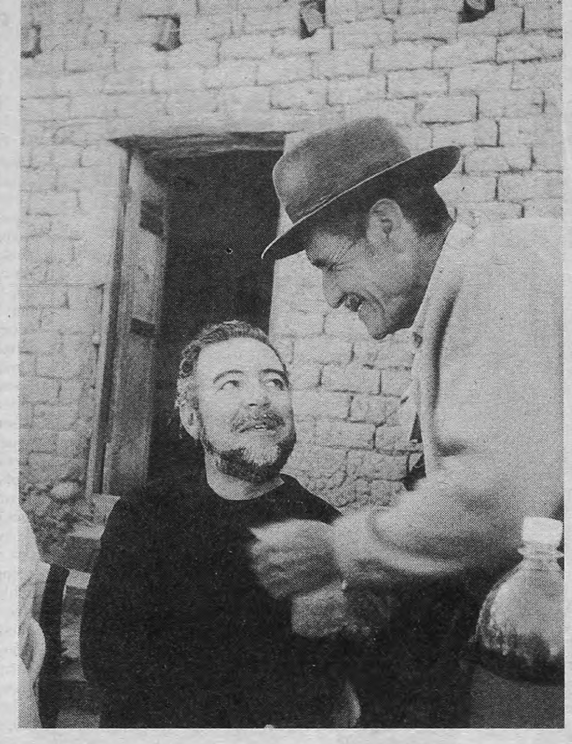
–No conozco casos de que un consorcio haya querido echar a una pareja gay. Pero todas las parejas gays que conozco tratan de vivir en consorcios grandes, donde el anonimato es mayor. Las parejas del interior se suelen venir a la Capital, porque en las provincias la sanción social es mucho más bruta. En general, allí las parejas no son convivientes, son parejas de bulo, como había acá en las décadas del 50 y 60.

–¿No se da más esto en la Capital?

–Las casas de fin de semana del Tigre desaparecieron en los '70. Ahora es más fácil la convivencia, se hizo menos criticable. Ya no es necesario que dos muchachos vivan juntos y pongan dos camas como cuando yo era chico. Aún se hace, pero a esta altura del partido suele ser ridículo.

Leodegario Liufriú, geofísico cubano, saluda a un campesino.

Busca los restos del Che en Vallegrande con los métodos de la radiestesia.



Página/12 entrevistó en Bolivia a tres científicos cubanos que colaboran con el Equipo Argentino de Antropología Forense que busca los restos del Che Guevara. Uno de ellos utiliza varillas de cobre y el cuerpo como antena. Mientras tanto, trascendió que hay nuevas pistas sobre un lugar preciso donde habrían sido sepultados guerrilleros en la década del '60.

BUSCAR AL CHE COMO QUIEN BUSCA AGUA

Página/12 EN BOLIVIA *(Por Rubén Furman, desde Vallegrande)* **Los tres pronuncian frases extrañas, como "honor" por la designación, "responsabilidad" ante sus propios sus colegas y "compromiso" con la sociedad. Pero son así, duritos, lo que tarda en romperse el hielo. Entonces se ablandan y cuentan lo que les pasa. "Che era como de la familia, estaba dentro de las casas", dice el geofísico José Luis Prol (47). "Recuerdo cuando Fidel anunció su muerte y mis padres se pusieron a llorar como se llora con un pariente", evoca su colega Beatriz Rodríguez (35). "Soy de la generación marcada por su presencia y eso dice todo", afirma Leodegario Liufriú (48).**

Son los científicos cubanos que llegaron hace veinte días a este pueblo de casas de adobes y calles empinadas para sumarse a la búsqueda de los restos del mítico revolucionario y sus compañeros. Han explorado los suelos al costado del cementerio, a la vera de la vieja pista de aviación y alrededor de la cocina del cuartel desactivado. Aportan su información al Equipo Argentino de Antropología Forense, que centraliza los trabajos.

Prol pasa su gravímetro buscando suelos removidos en base a diferencias gravitatorias. Rodríguez explora con un sismógrafo adaptado. Pero la estrella del equipo es Liufriú, a quien se ve caminar con sus varillas de cobre que deben inclinarse hacia el suelo como ocurre con los viejos buscadores de agua que se ven en las películas.

"Hay gente que se ríe, pero esto no tiene nada de magia. Es un método muy barato no sólo para encontrar agua sino minerales polimetálicos. Lo que se buscan son medios heterogéneos, como los que provoca una tumba", explica el rabdomante. La mejor demostración de que la radiestesia tiene rango científico es que la varillas están conectadas a sensores electromagnéticos que registran ondas en una impresora.

"Todos tenemos una antena biológica de energía plasmática, que ya fue descripta por Mermet y Bowles. Hay un fenómeno muy conocido llamado efecto Killian, que es el aura que deja, en determinadas condiciones, el campo electromagnético humano en una película. Trabajo sobre esto", dice Liufriú, tratando de poner claridad.

–*¿Usted es un "dotado"?*

–De ningún modo. Sólo es cuestión de aprender a reconocer las radiaciones energéticas.

–*¿Cualquiera puede localizar agua?*

–Casi cualquiera. Apenas muy pocas personas no tienen esta capacidad. Es que todos tenemos una antena biológica: la mano derecha recibe la energía positiva y la izquierda el polo negativo. Sólo hay que aprender a reconocerlas.

–*¿Qué tipo de energía?*

–De radiaciones cósmicas emitidas por el mesón miú.

La zona que barrió Liufriú con sus barras y sus colegas está detrás del cementerio y mide 220 metros por 10. Sus informes fueron cruzados con los que proporcionó el georradar ideado por la NASA y que pasó el experto italiano Giorgio Stancalino. Los puntos fueron elegidos en base a testimonios de antiguos pobladores.

"Es un área muy grande. Tanto los antropólogos como nosotros estamos preparados para zonas más acotadas", explica el radiestesista cubano parado en medio del campo. Desde allí se ven apenas media docena de los pozos abiertos. Algunos ya fueron cerrados. Pero las excavaciones siguen en otros lugares de los que también hay indicios.

Luego de que el municipio votara convertir en mausoleo los sitios donde se encuentren restos de los guerrilleros, muchos vecinos se retrajeron por temor a sufrir expropiaciones de sus minifundios. Otros directamenteno quieren que aparezcan para que nadie se lleve algo que consideran patrimonio histórico de la región. "Llueve mucho porque Don Che llora y no quiere que lo encuentren", afirman algunos.

"Es casi una cuestión de familia. Si Che fuera mi padre, quisiera tenerlo cerca", explica en cambio la geofísica Rodríguez.

Nuevas pistas en reserva

Nuevas pistas que se mantienen en reserva y un sinnúmero de agotadoras excavaciones marcan la pauta de los trabajos para buscar los restos de Ernesto "Che" Guevara en Vallegrande, Bolivia. Los investigadores habrían recibido nuevos testimonios de un lugar específico donde se efectuó el entierro de guerrilleros durante la década del '60, dentro de las propias zonas de investigación. Esos lugares son la pista del aeródromo, el terreno colindante a la pared posterior del cementerio, el interior del camposanto, el Servicio de Caminos, el Rotary Club y un basural, todos en las afueras de la ciudad.

Actualmente se excavan una serie de pozos en fila de 4 metros de largo cada uno, en el terreno del Servicio de Caminos boliviano, donde se presume la existencia de fosas comunes. La intención es cubrir un área aproximada de 40 metros cuadrados para establecer si efectivamente se hallan restos humanos.

Diversos informes del georradar, así como los análisis de geofísicos cubanos en radiestesia, gravimetría y sísmica somera habrían coincidido en establecer anomalías en ese lugar, se conoció extraoficialmente.

A ello debe sumarse un sinnúmero de testimonios de viejos habitantes vallegrandinos que recuerdan el entierro de guerrilleros en el lugar.

EL PRESIDENTE

SAMPER

Las luces de la jornada apuntaron sobre Ernesto Samper. Y así fue, aunque sólo en parte. El presidente colombiano le pidió al Congreso un nuevo juicio con presunción de inocencia. Pero una senadora de su propio partido sacudió el recinto al ratificar que recibió fondos del narcotráfico por orden de Samper.

Página/12 EN COLOMBIA *(Por Sonia López, desde Bogotá)* **"Yo fui enviada de la campaña electoral a la casa del señor Santiago Medina. Yo fui enviada directamente por el señor presidente de la República... Me envió él", dijo ante el Congreso la senadora del gobernante Partido Liberal María Izquierdo. Fue lo último que dijo en público, ya que pocas horas después la Corte Suprema de Justicia ordenó su detención sin beneficio de excarcelación. Las palabras de la senadora opacaron la jornada de autocrítica que el presidente Ernesto Samper había programado ante el Congreso. Ante ambas cámaras, el primer mandatario colombiano reconoció errores en los controles de su campaña electoral, insistió en que desconocía la existencia de fondos**

AFP

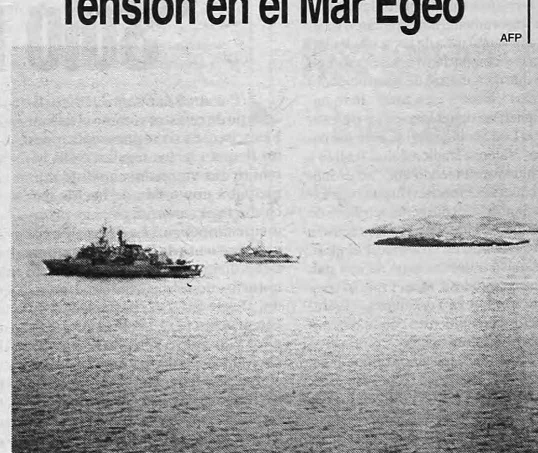


Antes de la sesión, unas 100 mujeres exigieron la renuncia de Samper.

El Congreso colombiano seguirá deliberando hoy.

Tensión en el Mar Egeo

AFP



La disputa entre Grecia y Turquía por una isla rocosa de 400 metros cuadrados situada en el Mar Egeo se agravó anoche. El ministro de Defensa griego, Jerasimos Arsenis, pidió a la opinión pública serenidad y afirmó que la situación llegó a un estado de tensión peligroso y que se debe actuar con extremo cuidado. Arsenis y el ministro del Exterior griego, Theodoros Pangalos, se encontraban a última hora reunidos con el primer ministro, Kostas Simitis, quien anoche mantuvo una extensa conversación telefónica con el presidente estadounidense, Bill Clinton.

Los ministros griegos aseguraron que Turquía cambió sus barcos de patrulla por fragatas y que, en respuesta, siete modernos buques de guerra griegos se acercaron a la disputada isla, llamada Kardak por los turcos e Imia por los griegos.

Arsenis admitió asimismo que todas las unidades militares griegas se encontraban en estado de alarma. Anteriormente informó a su par estadounidense, Wiliam Perry.

COLOMBIANO COMPARECIO ANTE EL CONGRESO

PIDE OTRO JUICIO

del narcotráfico en su entorno y, cuando no, se quejó de la prensa.

Samper le pidió al Congreso un nuevo juicio político, a pesar de que la Cámara de Representantes, donde tiene mayoría, ya lo había eximido de culpa y cargo a fin de año. El primer mandatario pidió, eso sí, rapidez en el trámite y hasta invitó a su archirrival, el fiscal Alfonso Valdivieso, a sumarse a la instrucción. Pero las nuevas acusaciones de la senadora Izquierdo le aguaron este primer intento de recuperar puntos en la crisis de gobernabilidad en que está sumido. Izquierdo ya lo había acusado ante los fiscales, pero ahora las precisiones aumentaron y la legisladora apuntó directamente contra Samper.

"Vengo a pedirle al Congreso Nacional que se haga justicia", dijo Samper, que habló fuerte pero tranquilo, en un repleto salón Elíptico del Capitolio Nacional. "Vengo a afrontar la responsabilidad de este debate, y lo hago en mi doble condición de presidente y de ciudadano", agregó. Luego se quejó de "haber sido juzgado sin ser vencido en juicio", por lo que formuló una nueva petición: "Vengo a pedirles un debido proceso dentro de la Constitución y la ley. (...) Pido que se me garantice la presunción de inocencia, la libre controversia de la prueba y la audiencia pública de la defensa". En los casi treinta minutos que duró su alocución, consiguió mostrarse como un avezado y sereno político, con un discurso en el que no formuló ataques frontales, no proclamó una vez más su inocencia y no insistió en que no va a renunciar. Incluso invitó al fiscal general de la nación, Alfonso Valdivieso, a que se sume al juicio político. Reconoció que las dudas que han surgido sobre el financiamiento de la campaña minaron la credibilidad de su mandato y aclaró que no es cierto que pretenda evitar el proceso judicial, porque de aceptarse la consulta (popular) sería convocada al término del proceso judicial".

Desde temprano, la Plaza de Bolívar, en cuyo costado sur se destacan las gruesas columnas del Congreso, permanecía fuertemente custodiada. Hasta mujeres antimotines eran parte de la numerosa guardia apostada en los callejones coloniales que rodean el epicentro político del país que vigilaba o interrumpía el paso de transeúntes para verificar las cédulas de ciudadanía. La carta que ayer comenzó a jugarse Samper, si bien se ajusta a la Constitución (es el Congreso la institución que debe juzgar su conducta), no goza de la confianza popular. Por el contrario, el escepticismo campea en las calles colombianas. En una especie de pequeño plebiscito, una cadena privada de radio preguntó a unas cuatro mil personas, de la mayoría de las 32 capitales de departamento, si confiaban en el Congreso como juez del presidente. Rápidamente se consolidó la tendencia: 63,7 por ciento no confía, 31,4 por ciento sí confía, y 5 por ciento no sabe o no responde.

Con las sesiones, se inauguró también una nueva etapa de esta delicada situación, que día a día sacude al país con noticias grandes o pequeñas, confirmadas o por confirmar, y también con rectificaciones, como las de los medios que publicaron listas con los nombres de militares presuntamente cuestionados por Estados Unidos, y a los que luego tuvieron que ofrecer disculpas por la equivocación. Ayer en la mañana, acudió para entrevistarse con el fiscal general, Alfonso Valdivieso Sarmiento, una mujer a la cual el ex tesorero de la campaña presidencial, Santiago Medina, señaló como supuesta "emisaria del Cartel de Cali", recibida por el primer mandatario en setiembre pasado, en Quito, en medio de la reunión del Grupo de Río. La profesional, educadora y banquera que trabaja en Guayaquil se identificó ante los diversos medios, puso a disposición de la opinión pública su hoja de vida, dijo ser una vieja amiga de la familia del presidente y desmintió los vínculos familiares con narcotraficantes. Al momento de enviar esta nota, la Fiscalía redactaba un documento con el resultado de sus propias indagaciones.

Una extraña carta circuló también ayer. Su verdadera procedencia es materia de investigación, porque la firman los desaparecidos"extraditables", que era como se hacía llamar el Cartel de Medellín. Dicen que no firman porque "todo el mundo sabe quiénes somos", que financiaron la campaña de Samper y que están dispuestos a aportar pruebas si se respeta la no extradición.

Las autoridades económicas, mientras tanto, insisten en que la solidez de la economía colombiana resistirá la crisis, y avalan el optimismo con afirmaciones de firmas consultoras internacionales. Los gremios privados económicos, por su parte, insistieron ayer en la renuncia temporaria del presidente y, aunque reconocieron que la situación económica aún no ha entrado en crisis, advirtieron del peligro de una prolongación en el tiempo.


AFP

El presidente Ernesto Samper se defendió ayer ante el Congreso colombiano.

Opinión

*Por Miguel Angel Bastenier **

Narcopresidente

La única posibilidad de que los pesos colombianos no sean *narcopesos* es cuando están recién acunados y aún no han entrado en circulación. A partir de ese momento, transiten por las manos que transiten, salgan o no de las ventanillas más respetables, se han convertido en el "Dinero de la droga". Por eso, el presidente Ernesto Samper entiende que es una conspiración política la que trata de abocarle a la renuncia "tan sólo" porque en su campaña hubo *narcopesos*.

Y, para mantenerse en el cargo, tiene la intención de recurrir a un procedimiento de constitucionalidad bastante espesa y además cargado de presagios poco amenos para la democracia: la convocatoria de una consulta popular, en la que, más o menos literalmente, se le preguntaría al electorado si le gusta cómo combate Samper el narcotráfico, aunque algún dinero de esa procedencia se le haya pegado al fondillo de los pantalones.

Esa consulta, si llega a realizarse, apelaría a la opinión no para convencer a ésta de que no había habido tal dinero (ni siquiera, en el fondo, para que creyera que Samper no lo sabía), sino, más escuetamente, para que diera crédito a que ese dinero no había comprado a Samper, o, mejor aún, que con la *narcoplata* se combate igual de bien el narcotráfico. Al fin y al cabo, no todos los *narcos* son lo mismo: unos matan y otros prefieren no hacerlo, y, como no están en relaciones muy amistosas entre sí, los dineros de uno pueden financiar el encarcelamiento de otro.

Esa consulta, sin embargo, no se puede convocar como quien anuncia un almuerzo. Samper necesita para ello la firma de todos sus ministros (con lo que, presumiblemente, tendría que formar primero otro gabinete de sumisión total); obtener la aprobación del Senado, que es aún más difícil, y, para que la consulta sirva de algo, debe votar al menos un tercio del censo y una mayoría simple de votantes respaldar al presidente.

Si tenemos en cuenta que el censo es de 17.222.980 personas, cuando menos 5.907.660 de ellas deberían concurrir a las urnas y un mínimo de 2.953.831 apoyar al presidente para que la consulta le saliera bien. Añadamos que la media normal de abstención en las elecciones colombianas es del 60 por cien y que en las presidenciales Samper fue elegido con 4.700.000 votos. Como su partido, el liberal, votaría en la consulta aun más dividido que de costumbre, tenemos que el presidente tiene muy cuesta arriba salirse con la suya.

Y, para remate, si en la consulta gana el "No" Samper queda automáticamente cesante. Es decir, que el pulso que el presidente le echa a la clase política colombiana con su proyecto es de órdago a la grande.

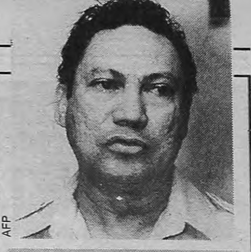
Formalmente, las partes que se enfrentarían con el procedimiento de la consulta, en virtud del artículo 104 de la Constitución aprobada en 1991, serían la voluntad popular, de una parte, y el Poder Judicial, de otra. La primera sería una opción populista, fuertemente demagógica, que pasaría por encima de la cabeza de la clase política para dirigirse al pueblo, presunta fuente de toda soberanía. Si, en cambio, no hay consulta, las posibilidades de Samper para salvarse parecen todavía menores.

Tras las detalladas acusaciones del ex ministro de Defensa Fernando Botero, hay que suponer que un procedimiento judicial contra Samper es inevitable y que las presiones de esa clase política (tanto liberal como conservadora) para que dimitiera serían, seguramente, irresistibles. Si no renunciara, se podría producir entonces el "impeachment" lo que dejaría todavía más maltrecha la institución de la presidencia.

Si Samper renuncia o es destituido, Colombia seguirá siendo un país oligárquico, clientelista y envenenado de sí mismo, en gran medida por el narcotráfico, aunque no sólo por el narcotráfico. Pero se habrá seguido el debido curso de la justicia y se habrá respetado el espíritu del estado de derecho. Si el presidente hace la consulta y la gana, entramos en un desarrollo político (quizás "hiperpresidencialista" pero siempre imprevisible) de gobierno por referéndum, cargado de graves tentaciones autoritarias.

En ambos casos, el porvenir de Colombia parece estar hoy gravemente *narcotizado* entre dos posiciones antagónicas: "Lo mismo de siempre" o la "fuga hacia adelante". Y eso es lo que pasa.

* *Analista de temas internacionales del diario* El País *de Madrid.*


AFP

EL PERSONAJE

Un juzgado panameño condenó en Panamá al general Manuel Antonio Noriega a 20 años de prisión por el fusilamiento de nueve militares, con lo que suma ya penas de prisión por 100 años, dictadas en Panamá y en Estados Unidos, donde está encarcelado por narcotráfico. En el último juicio, que se inició el año pasado y cuya sentencia fue dada a conocer ayer, Noriega fue encontrado culpable del fusilamiento de nueve de los 10 militares que el 3 de octubre de 1989 intentaron derrocarlo. Los juicios seguidos contra el ex hombre fuerte de Panamá se iniciaron tanto en Estados Unidos como en Panamá después de la invasión militar norteamericana que lo derrocó en diciembre de 1989. Noriega se entregó a las tropas estadounidenses dos meses después, y posteriormente en Miami recibió su primera sentencia en junio de 1992, cuando un jurado lo encontró culpable de narcotráfico y fue condenado a 40 años de prisión. En Panamá ha sido juzgado tres veces en ausencia y ha recibido tres condenas por 20 años cada una por los homicidios de 11 de sus adversarios políticos, civiles y militares.

EL NUMERO

600

departamentos de lujo construirá en La Habana, Cuba, una empresa mixta con capitales estatales y del principado de Mónaco. Los departamentos serán vendidos o alquilados a extranjeros residentes en la isla en un tipo de negocio que por primera vez se registrará en la isla. La operación inmobiliaria será factible gracias a la ley de inversiones extranjeras aprobada a fines de 1995.

EL CASO

El gobierno británico anunció la apertura de una gran investigación sobre el llamado "Síndrome de la Guerra del Golfo" que parece haber afectado a los militares destinados cinco años atrás al conflicto contra Saddam Hussein, y a sus hijos nacidos con malformaciones. Una comisión médica tratará de establecer un vínculo eventual entre el síndrome y las vacunas y tratamientos contra el gas nervino, a los cuales fueron sometidos los 51.000 combatientes británicos de la Guerra del Golfo para protegerlos del efecto de las armas bacteriológicas o químicas. Son unos 70 los soldados británicos que sostienen haber tenido problemas de salud después de dichos tratamientos. Algunos de ellos fueron vacunados hasta nueve veces en un solo día, contra el ántrax y la peste bubónica. Además, las compañeras de numerosos soldados tuvieron que abortar, mientras que otras dieron a luz niños con malformaciones en las extremidades, en el corazón o privados de algún órgano.


Balbo, gestor del encuentro, junto a Juan Pablo II. AFP

Un Fútbol 5 con el Papa en el Vaticano

Por primera vez en la historia de su papado, Juan Pablo II recibió en su capilla particular y ofreció una misa a jugadores de fútbol. Estuvieron Balbo, Batistuta, Sensini, Chamot y Zanetti junto a sus familiares. Regalos para el Papa.

Cinco jugadores argentinos que juegan en equipos italianos, algunos de sus familiares y el uruguayo Daniel Fonseca asistieron a una misa en la capilla privada de Juan Pablo II tras la cual departieron durante veinte minutos con el Papa. La recepción fue discreta, no hubo comunicado oficial del Vaticano y los futbolistas tampoco contaron sobre la conversación con Su Santidad aunque Abel Balbo, gestor del encuentro, señaló que "el Papa hizo algunos chistes sobre fútbol".

Hace diez años, Juan Pablo II recibió a Diego Armando Maradona, a su entonces novia Claudia Villafañe y a sus padres, pero no hubo oficio religioso. En otra audiencia privada el Papa había recibido a Pelé y a su esposa de entonces pero el visitante tampoco asistió a misa. Los jugadores sudamericanos son los primeros en asistir a un oficio privado en los dieciséis años de papado de Karol Wojtyla.

Abel Balbo fue el impulsor del encuentro con el Papa. Hace unos meses envió una carta a Juan Pablo II pidiendo una audiencia. El lunes, Balbo llamó a sus compatriotas y compañeros de Selección convocándolos a la Santa Sede. El goleador de la Roma fue acompañado por su esposa Lucila, su madre Beatriz y su hijo Nicolás. Gabriel Batistuta viajó desde Florencia con su esposa Irina y el hijo de ambos, Thiago. Roberto Sensini lo hizo desde Parma con su mujer Analía y su hija Julieta. José Chamot, del Lazio, apenas tuvo que recorrer unos kilómetros desde su casa romana junto a su esposa Mariela, su madre Dora y sus hermanas Flavia y Andrea. Javier Zanetti fue el único soltero del grupo y el que hizo el viaje más largo, desde Milán, acompañado por su padre. El uruguayo Daniel Fonseca, compañero de Balbo en la Roma, asistió con su mujer Sandra y su hermano Juan Ramón. La cita fue a las 7 de la mañana y pese a lo temprano de la hora y del inclemente invierno europeo, un grupo de 60 seminaristas argentinos esperó a los jugadores y los ovacionó cuando salieron por el Portón de Bronce a la Plaza de San Pedro.

El grupo de veinte personas fue recibido por Juan Pablo II en su capilla privada donde se encuentra la Virgen de Jasnajora, patrona de Polonia. Luego de la misa conversaron durante veinte minutos. Los jugadores le regalaron al Papa un libro con imágenes de la Argentina, el infaltable mate y la bombilla de plata y una imagen de la Virgen de Luján. Después, el grupo fue acompañado por el Papa al patio del Belvedere donde se habían estacionado los automóviles. El encuentro, incluidos los amables y breves coloquios se desarrollaron con la reserva habitual de los encuentros privados del Papa. Sin embargo, la presencia de los jugadores provocó cierta expectativa en el Vaticano. Los únicos que mantuvieron su rigurosidad fueron los miembros de la Guardia Suiza que se limitaron a despedir a los visitantes con un respetuoso silencio.

"Es una gracia recibida"

"Para un católico un encuentro como éste es una gracia recibida" dijo un emocionado Abel Balbo en la plaza de San Pedro cuando abandonaba el Vaticano. "Fue un día inolvidable para mí y para todos mis amigos. El Santo Padre me pareció un hombre excepcional, es un santo. Transmite paz y amor" dijo Balbo, quien, como el resto de la comitiva, se negó a comentar el contenido de la conversación posterior a la misa, aunque reconoció que "el papa también hizo algunos chistes sobre fútbol". Balbo hace trabajos comunitarios en una iglesia romana de la periferia cercana a su casa. El día anterior al encuentro con el Papa visitó el hospital Bambini Gesú, en el monte Gianicolo. Llevó regalos y juguetes a los chicos internados. A uno de los más graves, al cual vio triste por su sufrimiento, Balbo le comentó que al día siguiente rezaría por él con el Papa y que se lo diría al Pontífice. Balbo señaló que el encuentro con el Papa "fue una experiencia conmovedora que llevaré para mí toda la vida". Añadió que "fue una ocasión importante para nosotros, que somos gente de fe, encontrarnos para pasar un momento de intimidad y después hablar de lo nuestro, de fútbol". Roberto Sensini, consultado desde Buenos Aires por Radio del Plata, contó que "sentir hablar al Papa te da mucha energía. Yo había estado con él en 1987 con Newell's, pero en una audiencia pública". Señaló que "hablamos un poco de todo, pero nos contó especialmente que le gusta el fútbol argentino" y concluyó diciendo "ahora esperemos que Dios nos ayude en las eliminatorias".

Imputan al cabo Tardetti

El juez Pablo Actis imputó al cabo de la policía cordobesa Miguel Angel Tardetti, quien deberá declarar hoy en la causa que investiga la pelea entre hinchas de Boca y River en Laboulaye. Tardetti habría disparado el arma con la que fue herido gravemente Jorge Rodrigo Britos. Actis tomará declaración a 66 detenidos tras la pelea.

Oscar Britos, padre del joven herido, acusó del ataque a su hijo a dos policías, uno de civil y otro uniformado, y aseguró que "uno de ellos después del balazo le pegó con un machete en el piso y le gritaba 'levantate... levantate'". En tanto, el médico Eduardo Suárez, del hospital Argerich, consideró que "es muy difícil determinar las posibilidades de que vaya a caminar, hay que esperar semanas o meses para poder decirlo". El chico Britos sigue internado en terapia intensiva, con respirador artificial y aunque su salud se ha estabilizado, no puede mover las piernas.

UN VIOLENTO DUELO

CELESTE

El presidente de Boca criticó al jugador por haber faltado al clásico con River y el astro lo acusó de haber roto el pacto de no agresión. Después Diego amenazó con no seguir en Boca "si no se arreglan ciertas cosas" y Macri minimizó el hecho afirmando que "se creó un teleteatro como 'Celeste', pero yo no soy Andrea del Boca ni él Gustavo Bermúdez".

Diego Maradona y Mauricio Macri protagonizaron ayer un duelo verbal en forma pública y desnudaron su no muy buena relación desde que el empresario asumió como presidente de Boca. El futbolista acusó al dirigente de tirarle "la gente en contra" debido a que el titular del club aseguró que mucha gente de "Boca se enteró en la cola que Diego no iba a jugar frente a River y eso no me parece bien". Luego, Macri intentó bajarle los decibeles a la discusión y afirmó que "no hay que dramatizar, no pasó nada, nosotros no somos actores. Yo no soy Andrea del Boca ni Maradona es Gustavo Bermúdez". En tanto, el director técnico del plantel profesional, Carlos Bilardo, afirmó a *Página/12* que "ahora lo más importante es mantener la calma". En tanto, Maradona posiblemente juegue mañana frente a la selección de Armenia, en un encuentro amistoso organizado por el holding América, responsable de que Diego vista la camiseta de Boca, cotejo que se disputará en la cancha de Vélez.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, estaba hablando por La Red sobre la ausencia de Maradona en el clásico del sábado disputado en Mendoza. "A la gente –afirmó Macri– hay que decirle el día anterior que Maradona no va a jugar y si está lesionado, lógicamente estará lesionado", subrayó. Apenas finalizó sus palabras, apareció el capitán de Boca y acusó al titular de la institución de tirarle "la gente en contra". En su monólogo, que Macri no lograba interrumpir, el capitán afirmó que "el que tiene que decir quién juega y quién no juega es el entrenador Carlos Bilardo. Entonces tendrás que pedirle a él un informe y ahí sabrás lo que tenés que hacer, si despedir a Bilardo y Maradona o no. Pero yo hablé con Bilardo, que es el técnico del equipo. Además –agregó enojado Diego–, habíamos pactado no hablar de ciertas cosas y esta vez el que se zafó fuiste vos, te zafaste, esto no es para hablarlo por radio". Esa fue la última frase de Maradona, quien cortó inmediatamente y dejó sin respuesta al mandamás de Boca. Macri sostuvo que ese cruce radial no estaba arreglado de antemano y manifestó su disconformidad con los periodistas.

La pelea no terminó ahí. Tres horas después, por la misma radio, Maradona dio un extenso reportaje en el que amenazó con no continuar en Boca "si no se arreglan ciertas cosas", pero después dijo "que la gente de Boca se quede tranquila que voy a seguir jugando acá porque amo a esta camiseta". Sin embargo, el jugador añadió que enviará a su representan-



Otro acto del viejo sainete

Una catarata de votos puso a Mauricio Macri en la presidencia de Boca. La indiscutible calidad mantiene a Diego Maradona como pieza imprescindible del equipo. El peso de su apellido y la condición de hombre rico hizo que Macri creyera que el sillón de la calle Brandsen sería el trono de un Luis francés. El amor de los hinchas hizo creer a Maradona que es intocable. el Poder ya se encargó de desmentirlo en la calle Franklin. El cóctel explosivo de Macri-presidente se completa con su inexperiencia en las lides futboleras. Primero actuó como patrón de estancia bajando los premios sin haber tenido ni una reunión con el plantel; después no supo manejar la relación con el astro. La soberbia natural de quien sabe que es un genio con las licencias obtenidas se combinó para que Maradona suponga que pueda hacer cuanto se le antoja en cualquier terreno. La cuerda se tensó demasiado y está a punto de romperse. Si pesan más los intereses, Macri y Maradona se amigarán públicamente y dirán que lo único que les importa es Boca.

El cruce verbal de ayer es un cortocircuito más en la tortuosa relación que mantienen. Macri sospechó de estar frente a una "operación de prensa" cuando en La Red lo cruzaron imprevistamente con Maradona. Si fue a propósito, para producir el escándalo, allá los productores del programa. Y si no fue, Macri pagó el precio de su inexperiencia. Entró en el mundo del fútbol pisando fuerte, dando la imagen de "saberlas todas". El muchacho exitoso en el mundo de los negocios pisó la banana que andaba tirada por ahí y cayó de cola. Quedó ridiculizado, es obvio.

Lo de Maradona no tiene retorno. No puede discutirse su calidad de jugador. Los privilegios que obtuvo con cada uno de los entrenadores a lo largo de su carrera habría que anotárselos a esos técnicos y dirigentes. Que todo aquel que piense diferente sea un enemigo potencial, es cosa natural en Maradona.

Que el ámbito de sus opiniones exceda largamente el fútbol es, en gran medida, producto de una prensa complaciente, de técnicos temerosos y dirigentes ávidos de protagonismo a la sombra del ídolo. El Maradona jugador se hizo solo. El Maradona público tiene muchos padres. Y es un poco tarde y un poco hipócrita ponerle y pedirle límites.

VERBAL POR RADIO MANTUVIERON MACRI Y MARADONA

SE ENOJO CON EL SHEIK

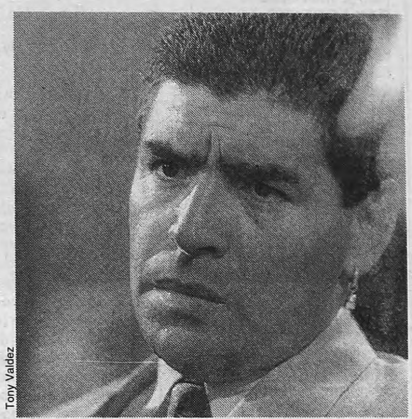
te, Guillermo Cóppola, a hablar con el dueño del holding América, Eduardo Eurnekián, dueño del préstamo de Maradona, para evaluar los pasos a seguir. Y Maradona dio una explicación al respecto: "Es que estoy cansado de que se me endilgue la culpa de todo. El otro día, en una rueda de amigos, el periodista Francisco Franconieri, de *Crónica*, dijo que me habían mandado una ambulancia a Carlos Paz porque estaba destruido. Y eso es una mentira absoluta. Este muchacho no puede habar, porque jugó a favor de Macri en las elecciones de Boca. Pero bueno, no quiero hablar de esto. Sólo digo que el señor Macri hoy sale dándole la razón al burro de Ramón Díaz, porque desde que nos reunimos, no le falté el respeto. Yo no hablé, el que rompió el pacto fue él". Maradona, en tanto, sentenció que "no habrá un nuevo pacto".

El contrato de Maradona es con América, no con Boca. Desde setiembre del año pasado a diciembre del '97 cobrará una suma cercana a los diez millones de dólares. A cambio, debe jugar once amistosos que América comercializará para recuperar la inversión. Maradona sólo jugó dos, ante Corea en Seúl y ante Universidad de Chile, en Santiago. El tercero es con Armenia, mañana, en cancha de Vélez, pero como Diego sigue con la molestia en la pierna derecha por la cual dijo no haber jugado ante River, el partido puede suspenderse. Carlos Bilardo, consultado anoche por este diario, dijo que "de este tema no quiero hablar. Yo ya acordé con Maradona que lo quiero para el campeonato, eso es todo".

Macri, después de la nota radial en la que quedó mal parado por la imprevista aparición de Maradona, habló por Continental y Telefé, en un intento de recomponer la imagen. "Si Maradona juega o no es una decisión del técnico, yo lo único que pido es que se le avise a la gente. Pero aquí crearon un teleteatro como el de 'Celeste'" dijo. Y añadió la ahora célebre frase: "Yo no soy Andrea del Boca ni él es Gustavo Bermúdez".


Alejandro Amdan

Mauricio "El Sheik" Macri.


Tony Valdez

Diego "Celeste" Maradona.

Una comedia de enredos

Para sumarle confusión al momento de Boca, su entrenador Carlos Bilardo aseguró que Alberto Márcico "no va a jugar" en el equipo, aunque reconoció que forma parte del plantel de la institución. Después de la práctica vespertina dijo, además, que podría poner a varios juveniles en el segundo partido con River en Mar del Plata, para no exponerse a jugadores suspendidos que deban cumplir las penas en el torneo oficial, "porque ya están así Gamboa y Carrizo".

"Márcico no es el reemplazante de Maradona, ni de Pico ni de Rivero, porque por ahora no puede jugar en el equipo", reconoció el entrenador. Al hacer referencia a la situación actual del ex capitán de Boca, Bilardo subrayó que "forma parte del plantel profesional". Bilardo aclaró que "Márcico, si bien no se entrena con los titulares del equipo, pertenece a nuestro plantel; además, no significa nada de que un jugador se entrene en La Candela o en el Parque Sarmiento, porque Rivero lo hacía en La Candela y sin embargo lo llamamos para que juegue frente a River".

El director técnico también se refirió a la versión que indicaba que en los últimos días esquivó dialogar con el veterano futbolista. "No es verdad –dijo Bilardo–, porque yo siempre estoy acá (en el Sindicato de Empleados de Comercio), desde las 8 hasta las 21, entrenando, y nunca pensé en esquivarlo." Alberto Márcico no jugará en la primera de Boca ya que el entrenador no lo tiene en sus planes para formar el equipo. Si bien el futbolista tiene la posibilidad de emigrar a otro club, no lo hará, debido a que exige que Boca le pague todo el contrato vigente y los dirigentes sostienen que la entidad carece de los recursos para hacer frente a la deuda reclamada.

NOTICIERO

RIVER. Juan Pablo Sorín quedó incorporado al club a préstamo por un año a cambio de 200 mil dólares. La Juventus fijó el pase definitivo en un millón. El dirigente Mario Israel no pudo viajar a Rosario para entrevistarse con sus pares de Central por el pase de Raúl Gordillo.

SAN LORENZO. El delantero Walter Silvani aceptará cobrar un sueldo menor que en River. Pasará a San Lorenzo, porque Alfredo Dávicce lo convenció, en la reunión que mantuvo ayer, de que cobrará más premios en San Lorenzo que en River porque será titular y con eso equilibrará sus finanzas. Cuando se resuelvan detalles menores, el goleador pasará a su nuevo club.

PREOLIMPICO. La selección Sub-23 volverá hoy a las prácticas en Ezeiza, con una sesión en doble turno y con acceso vedado a la prensa. El domingo en Vélez jugará ante Dinamarca el último amistoso y el día siguiente viajará a Mar del Plata, donde jugará el torneo clasificatorio para Atlanta '96. Los dinamarqueses perdieron 3-2 con Perú el cuadrangular de Chile y se medirán hoy con Ecuador por el tercer puesto.

BRASIL. Mario Zagalo confirmó el plantel de su Preolímpico. Convocó a cuatro futbolistas del exterior: Roberto Carlos y Caio, del Inter, Juninho del Middlesbourough, Arilson del Kaiserlautern. La lista de 20 jugadores se completa con los arqueros Dida (Cruzeiro) y Danrlei (Gremio). Los defensores Zé María (Portuguesa), André (San Pablo), Narciso (Santos), Carlinhos (Guaraní), Alexandre Lopes (Corinthians) y Gelson (Cruzeiro). Los volantes Flavio Conciecao y Amaral (Palmeiras), Zé Elías y Suoza (Corinthians), Beto (Botafogo) y Jamelli (Santos). Los delanteros serán Savio (Flamengo) y Lenadro (Inter).

URUGUAY. El entrenador Héctor Núñez desafectó a seis jugadores de su Preolímpico y la semana próxima espera a los cuatro que juegan en el extranjero para definir la lista. El plantel será el siguiente: los arqueros Flores (Peñarol), Nicola (Nacional) y Desirello (River). Los defensores Alejandro Díaz (Liverpool), Gustavo Díaz (River), Nelson Olveira y Nicolás Rotundo (Peñarol), Leonardo Sum y Tabaré Silva (Defensor Sporting). Los volantes Nelson Abeijón y Rodrigo Lemos (Nacional), Gonzalo de los Santos (Peñarol), Heber Dos Sanatos (River), Clever Romero y Andrés Fleurquin (Defensor) y Marco Vanzini (Danubio). Los delanteros Cristian Alfaro (Sud América), Néstor Correa (Liverpool), Diego López (River), Gerardo Magallanes (Peñarol), Alvaro Recoba (Danubio) y Haberley Sosa (Central Español). Esperará a Edgardo Adinolfi (Macabi Haifa), Fabián O'Neill (Cagliari), Fernando Correa (Atlético de Madrid) y Fernando Alves (Independiente).

AMISTOSO. Estudiantes derrotó a la selección de Armenia por 2-1 en un pobre partido marcado por la violencia. Avetisian marcó el primer gol a los 45 minutos, empató Paris a los 69 y definió Palermo a los 87. Fueron expulsados Cascini, Vardanian y Krvassian.

REY. Valencia empató 1-1 de visitante al Sevilla en partido de ida de los cuartos de final de la Copa del Rey y quedó a un paso de las semifinales. Monchu abrió el marcador e igualó para los visitantes Mijatovic, de penal.

"La vuelta de Johnson le servirá a la medicina"

Uno de sus médicos dijo que el regreso permitirá investigar sobre el sida. El debate también se abrió en la Argentina.

Anoche, en la madrugada argentina, Earvin "Magic" Johnson volvía al básquetbol de la NBA con su antiguo equipo. Los Angeles Lakers enfrentaban a los Golden State Warriors en la cancha de Inglewood que hizo famosa el hombre de la camiseta 32. Las entradas para el partido se vendieron como pan caliente y el gran negocio lo hicieron los revendedores. La vuelta de Johnson servirá para futuras investigaciones del virus HIV y para la promoción de campañas contra la discriminación, aseguraron los médicos que atienden al basquetbolista.

Según los doctores que atienden al deportista, la vuelta de Magic será de valiosa utilidad para la lucha contra el virus del HIV. "Nunca hemos contado con la posibilidad de llevar a cabo este experimento", reconoció Michael Mellman, uno de los doctores que lo atienden. Johnson ha mantenido un perfecto estado de salud desde 1991, y los médicos observarán la relación entre el virus y la energía corporal después del desgaste físico que supone un partido de básquet.

La vuelta de Johnson fue muy bien recibida por las asociaciones que luchan contra el sida, ya que es un acto contra la discriminación y demuestra que los infectados pueden llevar una vida normal.

La NBA ha innovado su reglamento y obliga a los heridos con sangre a cubrir sus cortes antes de regresar a la cancha. También ha lanzado una campaña de información sobre el sida que evidentemente dejó sus efectos. Ahora nadie se opone a jugar con y contra Johnson, y es que en los últimos años varios han sido los deportistas que se dedicaron a educar a sus pares. Arthur Ashe, ex campeón de Wimbledon, informó sobre su enfermedad antes de morir. Luego fue Greg Louganis, el clavadista que confesó su homosexualidad y compartió el secreto de Seúl, cuando en la final olímpica su cabeza golpeó con la plataforma, dejando escapar gotas de sangre sobre el agua cuando ya era seropositivo y no lo había declarado.

El debate sobre la aceptación en la competencia de un deportista infectado también se instaló en la Argentina. El doctor Adolfo Fort, integrante del consejo médico de la AFA, dijo a **Página/12** que "las posibilidades de contagio son inexistentes. Además la NBA está tranquila porque tienen contacto directo con el centro de enfermedades infecciosas de Atlanta, el lugar más prestigioso en investigaciones infecciosas". El secretario general de la Confederación Argentina de Básquet, Humberto Chervenir, dijo que "deberíamos aprender de los americanos, nosotros desafectamos a Uranga, que tiene menos de 30 años, y Johnson va a jugar con 36. Lo de la enfermedad va a servir para luchar contra la discriminación". El subsecretario de Deportes, Ricardo Grin, por su parte, dijo: "Me parece excelente que Magic Johnson vuelva al básquet profesional; pienso que el retorno es más bien simbólico, pero la enfermedad no influye para nada en la práctica de este deporte. En Estados Unidos la gente esta informada sobre el sida".

Earvin Magic Johnson

Nació el 14 de agosto de 1959 en lansing, Michigan. Mide 2,06 metros, se inició en la universidad de Michigan State.

Partidos jugados en la NBA:	1.060 en los Angeles Lakers durante 12 temporadas
Total de minutos:	39.690
Puntos convertidos:	15.241 con un promedio de 19,7
Rebotes capturados:	7.787 (5.905 defensivos y 1.902 ofensivos)
Asistencias por partido:	Pases gol, 9.921 promedio 11,3 % por partido.
Robos de balón:	Bloqueos 425
Triples anotados:	351 (29 %)
Tiros libres convertidos:	5.828 promedio 85 %

Campeón universitario con Michigan State en 1979, campeón con Los Lakers 1980, 1982, 1985, 1987 y1988. Ganó la Copa de las Américas con el Dream Team 1 y fue campeón olímpico en Barcelona'92. Mejor jugador de la Liga en 1987,1989 y 1990.

Infografía • Télam

"No hay riesgos"

Esteban de la Fuente, integrante de la selección nacional, es uno de los tantos jugadores que se mostró a favor del retorno de Magic Johnson. De la Fuente dijo "para el que le gusta el básquet es un retorno muy grato, porque Johnson es un jugador que juega con la cabeza, no importa su altura o su despliegue físico, sino el poder mental que tiene para hacer jugadas maravillosas". También recordó que "yo jugué contra él en la gira que hizo el Dream Team en el '94 y en el Preolímpico de Portland, y en ningún momento pensé que me podía contagiar, además si algún jugador se corta tiene que salir de la cancha, hasta que pare la hemorragia. El único riesgo es para él, porque posiblemente se debilite su físico".

"No jugaría con él"

Diego Ossela, integrante del club Atenas de Córdoba, dijo con respecto al retorno de Earvin "Magic" Johnson que "para el espectáculo está muy bien, por todo lo que significa la figura de Magic Johnson, pero habrá que ver cuál es su estado físico, porque hace como cuatro años que no juega profesionalmente". Con respecto a la posibilidad de jugar contra un jugador con sida, Ossela confesó "no me gustaría que juegue en nuestra liga, la verdad es que temería contagiarme. El sida es una enfermedad mortal y para nosotros el básquet es una profesión de la cual vivimos".

Gaby no levanta cabeza



Martina Hingis produjo la primera sorpresa del torneo de tenis de Tokio. O mejor, la produjo Gabriela Sabatini. La suiza de 15 años eliminó a la argentina en la primera ronda al vencerla por 6-3, 6-4. Sabatini fue triple campeona de este torneo y Hingis, cuyos padres la bautizaron con el nombre de Navratilova en honor a la ex tenista, fue premiada el año pasado como la mejor debutante del circuito. "Creo que tuve mala suerte en la primera ronda y que Martina jugó un gran partido. En muchos momentos pensé que llegaba un poco tarde a las jugadas y fallé golpes importantes", dijo Sabatini. La joven suiza opinó que "pensé que ella iba a jugar mejor porque ganó tres veces este torneo pero hoy no hizo su mejor partido y cometió muchos dobles faltas". En los otros partidos, pasaron a segunda ronda Ai Sugiyama, Brenda Schultz, Irina Spirlea, Gigi Fernández, Lisa Raymond, Kioko Nagatsuka, Naoko Sawamatsu y Nicole Bradtke.

RACING-INDEPENDIENTE

Avellaneda junto al mar

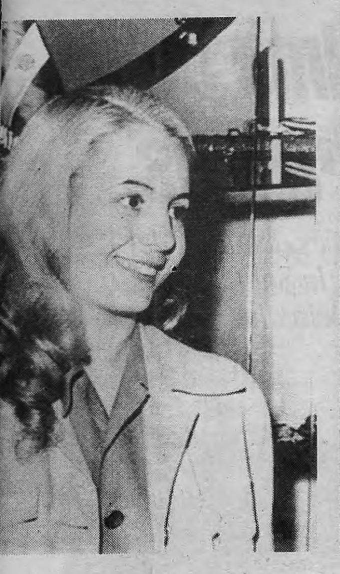
Independiente y Racing se enfrentarán hoy desde las 22.10 en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, en el primer cotejo por la Copa de Oro y en el que también participa Boca Juniors. El árbitro del cotejo será Francisco Lamolina y se televisará en directo por Canal 13.

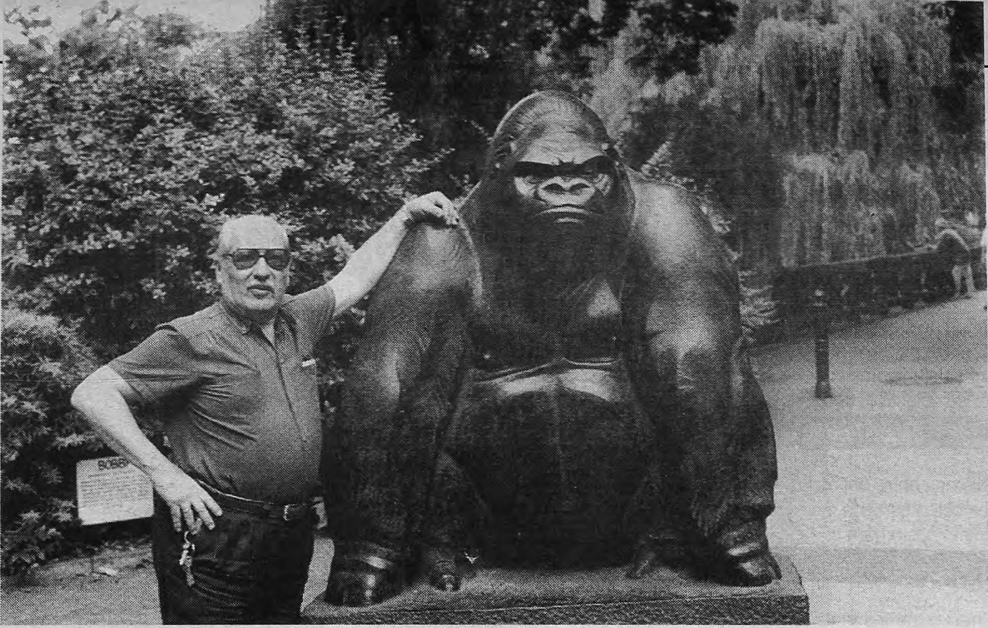
El clásico de Avellaneda esta vez se disputará en tierra mendocina y será el segundo que protagonizarán ambos equipos. La primera vez fue en Mar del Plata, y el triunfo cayó en el equipo que conduce el uruguayo Gregorio Pérez y fue a través de un tiro penal ejecutado por Serrizuela, quien no está confirmado por el entrenador para esta noche debido a un fuerte estado gripal que tiene desde hace dos días. Si no juega, su reemplazante será Kobistij. Independiente se adjudicó con justicia el torneo de Mar del Plata, certamen en el que también jugó el conjunto que dirige Carlos Salvador Bilardo, y tratará de quedarse con el torneo mendocino, que le servirá a Pérez para ganarse el apoyo de la hinchada roja.

En Independiente no podrán estar el delantero Javier Mazzoni, suspendido por el Tribunal de Disciplina de la AFA, ni el volante uruguayo Diego Dorta, lesionado en su pierna derecha.

Por el lado de Racing, el técnico Miguel Angel Brindisi saldrá a jugar con un equipo netamente ofensivo, ya que decidió colocar a tres defensores, dos volantes de marca, tres de creación y dos delanteros. Una buena apuesta del ex director técnico de Independiente. Racing aún no encontró a su equipo titular de este año y Brindisi está probando a algunos futbolistas para empezar el campeonato nacional con toda la ilusión de obtener un título que no consigue desde hace treinta años.

Independiente jugará con: Mondragón; Clausen, Bustos, Serrizuela o Kobistij, Ramírez; Cagna, Acuña, Garnero o Molina, Burruchaga; Domizi, Alvez. En tanto que Racing lo hará con: González; Michelini, Costas, Zanetti; Faciutto, Chacoma, De Vicente, Capria, Pompei; Carrario y Fleita.





El historiador peronista Fermín Chávez junto a un "monumento al gorila".

Evita, como Madonna, era excepcionalmente trabajadora, razona Chávez.

El más respetado de los historiadores del peronismo no entiende que haya sectores del justicialismo que se opongan al rodaje del film de Alan Parker. En una entrevista con **Página/12**, Chávez cuenta que vio en Madrid la ópera-rock original y que le pareció que en lo suyo funcionaba bien. "Excepto en las partes en que la muestran a Eva acostándose con varios hombres, el resto es pasable", opina.

FERMIN CHAVEZ HABLA DE MADONNA

"Puede ser una buena Evita"

(Por Patricia Chaina) El historiador Fermín Chávez, uno de los más conspicuos seguidores de la historia del peronismo, considera que no hay razonamiento político alguno que pueda avalar un intento de frustrar el rodaje del film *Evita*, de Alan Parker y juzga que la ópera-rock original es "un muy buen producto artístico", aunque no responda estrictamente a la verdad de los hechos que narra. Chávez, que publicó en el 1986 el libro *Eva Perón, sin mitos*, que sirvió de base a uno de los tantos proyectos de producciones en torno de la figura de Eva Perón –el que había encarado Alejandro Romay para coproducir con Silvio Berlusconi una serie televisiva de 150 capítulos–, considera que Madonna puede interpretar a la perfección el rol protagónico. "Madonna, como Evita, tiene una personalidad muy fuerte", puntualizó en una larga entrevista con **Página/12** este hombre que en sus épocas de militante tuvo un fluido trato tanto con Eva como con el propio Juan Domingo Perón. El razonamiento del historiador se producía ayer simultáneamente con la decisión del gobierno argentino de dar protección policial a algunos de los actores locales contratados para trabajar en el film de Alan Parker, a raíz de que algunos de ellos recibieron amenazas telefónicas.

–¿Vio la ópera rock de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice?

–Sí, en España, en 1981, protagonizada por Paloma San Basilio. Excepto en las partes en las que muestran a Eva acostándose con varios hombres, el resto es pasable. La música es excelente, eso es muy valorable. Sin embargo, creo que la imagen de Perón queda muy desmerecida. Además, hay, entre otras confusiones, la idea de que estaba enfrentada a todo el cuerpo de las Fuerzas Armadas, cuando en realidad es una tergiversación que nace con el episodio del renunciamiento. Se dijo mucho que el renunciamiento de Evita fue por la presión de las Fuerzas Armadas, pero más que eso, fue su enfermedad la que no dejó que pudiera seguir a Perón en la conducción del país.

–¿Cuándo y cómo se entera Eva de su enfermedad?

–En 1950, el doctor Oscar Ivanissevich le diagnostica un cáncer de útero, y le propone una operación, como la que le había realizado a su madre, que vivió después muchos años. Pero Eva no quiso saber nada con eso, hasta hay un episodio donde le pega un carterazo a Ivanissevich por el mismo tema.

"A mí no me tocan", dijo cuando le mencionaron lo de la operación, yo creo que era una especie de pudor, que tendría que ver con su trayectoria y con las humillaciones que recibió por parte de algunos sectores muy reaccionarios, sobre su vida antes de conocer a Perón.

–¿Cuándo vio por última vez a Eva?

–El 28 de marzo de 1952, cuando fue al teatro Enrique Santos Discépolo a clausurar un Congreso de Trabajadores Agrarios, y nosotros estábamos ensayando una obra mía, *Un árbol para subir al cielo*, una obra de teatro para niños. Pero ya pesaba 38 kilos y era sólo ojos. Sus ojos me impresionaron, pero preferí no volver a verla, para conservar la imagen anterior que yo tenía.

–¿Qué expectativas tiene sobre la versión de Alan Parker?

–A lo mejor resulta una buena cosa. Con respecto a la actriz que la interpreta, Madonna, no creo que sea importante que se parezca físicamente o no a Eva, lo más importante es que Eva tenía una personalidad propia muy fuerte, como Madonna. Era muy trabajadora, y llevó una vida muy intensa incluso hasta el día de su muerte, el 26 de julio de 1952. Vino a los 15 años, quería hacer radio y logró hacer teatro. Decían que era una mala actriz, pero al lado de Juan José Míguez, con quien la vi en *La Pródiga*, estuvo muy bien. Al menos no era más mala que los demás. Supongo que en eso también hay un paralelo con Madonna.

–Las personas con las que Madonna se reunió luego de llegar no conocían en detalle la vida de Eva.

–Es que ella no fue importante hasta después del '45. Pero en esos años, que están retratados en la ópera, aparece en cambio como undirigente sindical muy importante Cipriano Reyes. En realidad, Reyes trajo a la gente de los frigoríficos de Berisso para el 17 de octubre pero eran tres hermanos.

AMENAZARON A UN ACTOR

"Dejá la película"

Una amenaza telefónica anónima a uno de los nueve actores elegidos por Alan Parker para el reparto de *Evita* motivó ayer una rápida reacción de la Asociación Argentina de Actores (AAA). Después de eso, la Policía Federal ofreció protección al actor que había denunciado al gremio la situación, Marcos Woinsky, quien cumplirá un papel menor en el film. En el llamado, le dijeron al actor "dejá la película o te vamos a limpiar". El gremio subrayó que "resulta paradojal que en una realización basada en la vida de la abanderada de los trabajadores sean justamente los trabajadores actores los amenazados en forma cobarde y anónima". A raíz del episodio, el Ministerio del Interior dio a conocer su repudio "a ésta y a cualquier otra forma de intolerancia, como las que para desgracia de nuestro país fueron frecuentes en épocas oscuras del pasado reciente de los argentinos". Marta Albanese, la secretaria de la AAA, dijo que con la amenaza se cometió "un acto de intimidación y censura contra la libertad de creación y de trabajo".

> "Resulta paradojal que en un film basado en la vida de la abanderada de los trabajadores sean amenazados los trabajadores actores"

Por otra parte, y un tanto insólitamente, el peinador Roberto Giordano sugirió a Madonna –con quien se entrevistó a instancias del modisto mexicano Víctor Alfaro, quien es uno de los encargados de la vestimenta de la cantante– destinar fondos a la Fundación Carlos Menem Jr., que preside Zulema Yoma. Giordano se encargó de relatar los detalles de su encuentro con la protagonista de *Evita*, contando sus dos consejos a la diva.

• "Le pedí que además de realizar aportes a la campaña contra el cáncer de mama, destine esfuerzos y fondos a la fundación del desaparecido hijo del presidente de la Nación, Carlos Menem Jr. Se lo pedí por su bien, obviamente."

• "Le dije que salga, que haga una obra de bien y se acerque a los más necesitados, como para que ahonde en su relación con este país."

Según comentó Giordano, Madonna manifestó que está asustada por las amenazas de ciertos grupos del peronismo, antes de que trascendiese el llamado anónimo a la casa del actor. "Sale muy poco a la calle, y cuando lo hace se pone peluca y se cambia de nombre", aseguró el peinador. Al parecer, una de esas salidas fue dos noches atrás por el barrio de San Telmo. "Ella dice que nunca le pasó algo así en ninguna parte del mundo", comentó Giordano, en referencia a las polémicas que causa su futura interpretación de Eva Perón.

HECTOR YANOVER

"Grata y simpática"

Como una charla "muy grata y muy simpática" calificó el escritor y actual director de la Biblioteca Nacional, Héctor Yánover, el encuentro que mantuvo con Madonna. Yánover recibió a la actriz en la sede del edificio de la Biblioteca, levantado en un predio que en el pasado albergó la residencia presidencial donde vivió y murió Eva Perón. El encuentro, que había sido pactado dos horas antes, gratificó a Yánover porque sintió que la ayudaba a la diva a sacarse de encima parte de su pátina de frivolidad.

> "Me comentó que le gustaron mucho 'Los versos del capitán', de Pablo Neruda, y yo le hable de Walt Whitman."

• "Fue muy curioso cuando Madonna reconoció las fotos de Jorge Luis Borges, único ídolo al que yo perseguiría y gritaría como hicieron los fans de la cantante, y la de Leopoldo Marechal. Entonces dijo: uno peronista y el otro antiperonista, y usted los tiene juntos. Yo le expliqué que gracias a Dios esa antinomia ya fue superada en la Argentina y que tanto uno como el otro forman parte de nuestro patrimonio cultural".

• "Madonna vino para ver con sus propios ojos lo mismo que vieron los ojos de Eva. Nos encontramos en mi despacho en el primer piso y compartimos una charla muy grata y simpática".

• "Entre unas copas de un buen vino tinto argentino se habló de literatura y cine. Me comentó lo mucho que le gustaron *Los versos del capitán* de Pablo Neruda, mientras que yo hablé de Walt Whitman y de la suerte que tuvimos de haber contado con la traducción de León Felipe. Ella quiso saber cuáles eran los autores norteamericanos más conocidos aquí y yo le cité, entre tantos, a algunas mujeres del sur que fueron tan buenas novelistas, como Carson Mc Cullers. Madonna citó a Sylvia Plath entre sus favoritas".

• "Después hablamos de cine italiano, del cual Madonna se confesó muy devota, y los nombres que surgieron entonces fueron Luchino Visconti y Michelangelo Antonioni".

• "A través de preguntas bien simples sobre cómo fue la mujer de Perón en su vida cotidiana, si fumaba, si tomaba pastillas, si le gustaban los dulces, va ayudándose a darle solvencia al personaje y a completar su compleja construcción".

• "Fue una conversación tan fluida y grata que cuando me despedí dije que me quedaba con la sensación de que ella estaba tratando de dejar atrás ese perfil frívolo y proponerse más seriamente como una actriz. Madonna me miró sin hacer comentario alguno."

Una semana de films con el típico gusto francés

El nuevo cine francés desfilará del 1º al 8 de febrero, en la Sala Leopoldo Lugones. Son 5 películas inéditas.





"Nadie me ama", de Marion Vernoux.



"Los enamorados" de Catherine Corsini.

"La buena estrella", de Antoine Desrosières.



La gente normal no tiene nada de excepcional.

Inaugurando la temporada 1996, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, han organizado una muestra denominada "Joven cine francés", que se llevará a cabo del jueves 1º al jueves 8 de febrero, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por cinco films inéditos en la Argentina, pertenecientes a la producción más valiosa y reciente del nuevo cine francés, realizaciones de directores muy jóvenes, en su mayoría debutantes en el largometraje, que han sabido llamar la atención de la crítica y del circuito de festivales internacionales.

El jueves 1º y viernes 2 se verá *Los enamorados* (1994), de Catherine Corsini, la historia de una joven que regresa a su pueblo natal y con su insolencia seduce a su hermano adolescente. "El verdadero tema del film -señaló la revista *Cahiers du Cinéma*– no es tanto el amor como la presencia opresiva del Otro, el abismo aterrorizador del deseo sexual y las estrategias que cada uno inventa para escapar a ese deseo."

El sábado 3 y domingo 4 se exhibirá *Mira los hombres caer* (1994), de Jacques Audiard, con Jean-Louis Trintignant, un *film noir* sobre un viajante de comercio que se lanza tras la pista de dos asesinos insólitos. Para la revista especializada *Positif*, "con esta película Jacques Audiard se revela de un solo golpe como un autor completo. (...) El sentido de incongruencia de la vida cotidiana, más la facilidad con que su film cambia de tono y la justeza de su dirección de actores testimonian el nacimiento de un auténtico cineasta". Para *Cahiers*, "más que a los gangsters de los policiales de antaño, a la manera de Gabin y Ventura, los asesinos de Audiard se parecen a personajes de Beckett, empujados a matar por el absurdo del mundo".

El lunes 5 y martes 6 se proyectará *La gente normal no tiene nada de excepcional* (1994), de Laurence Ferreira Barbosa, "un primer film asombroso, bien armado, imaginativo, que ofrece una impresión de absoluta libertad, libertad de tratar los temas más delicados, libertad de tomarse sus tiempos, libertad de sorprender sin provocar", según *Positif*. "Una pequeña máquina de guerra contra los peligros del amor universal y su normativa castradora", en palabras de *Cahiers*. Por esta película Valeria Bruni Tedeschi obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Locarno, Suiza.

El miércoles 7 es el turno de *La buena estrella* (1994), de Antoine Desrosières, el retrato de un adolescente, sin ninguna cualidad particular, a partir del momento en que comprende que su vida por fin le pertenece. Según *Cahiers*, "el protagonista busca un sentido al verbo amar. (...) El film vibra sobre todo por la presencia de todos sus actores. Es un verdadero placer ver a un equipo alegre y entusiasta dar sus primeros pasos en el cine".

Finalmente, el jueves 8 cierra el ciclo con *Nadie me ama* (1994), de Marion Vernoux, "una *road movie* chancha, que habla de temas extremadamente serios –la vejez, la pareja, la angustia– con acidez y ferocidad", según *Positif*. Para *Cahiers*, es "una película que no ama a nadie, ni a los hombres ni a las mujeres".

CICLO PROYECCION '96

Punta vale una muestra

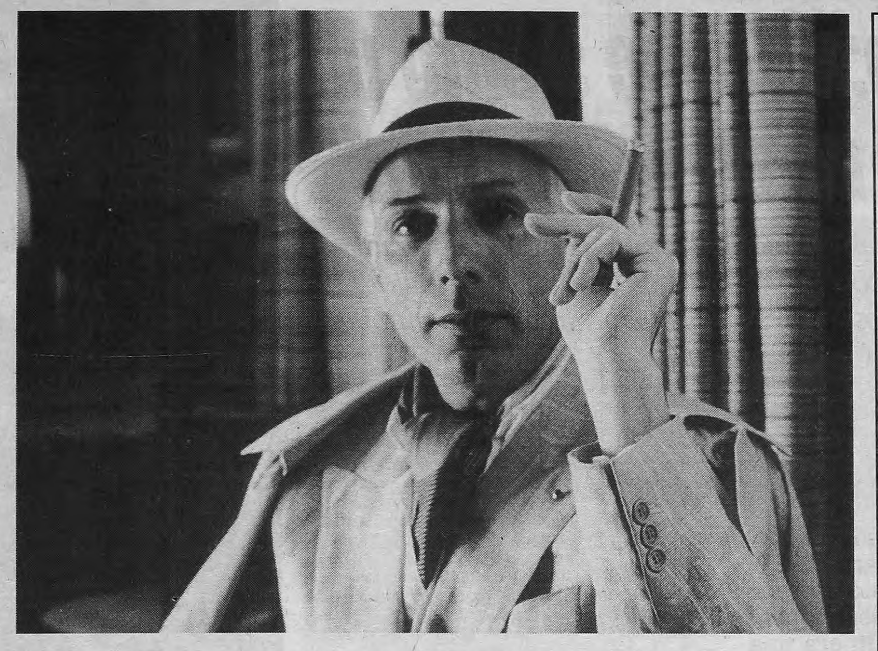
El cine aborigen se muda a Punta. La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, con el patrocinio de la Intendencia Municipal de Maldonado y el auspicio del Ministerio de Turismo del Uruguay, ha preparado la muestra Proyección '96, una serie de preestrenos de films nacionales que se verán del lunes 5 al viernes 9 de febrero en el cine Libertador, de Punta del Este. Abrirá el fuego *El verso*, la comedia dirigida por Santiago Carlos Oves, con Luis Brandoni, Virginia Lago, Andrea Tenuta, Hugo Arana, Tincho Zabala y Marcos Zucker al frente de un numeroso elenco. El mismo lunes, en una función especial, solamente para invitados especiales, se rendirá un homenaje a Daniel Tinayre, con la proyección del clásico *La vendedora de fantasías* (1950), protagonizado por Mirtha Legrand, que obviamente será la figura principal del acto, al que asistirá lo más granado de la colonia artística nacional radicada estos días en el balneario esteño.

Los otros preestrenos programados por los cronistas son *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, una coproducción argentina-holandesa que desde hace ya un par de años viene cosechando elogios en el circuito de festivales internacionales y que nunca termina de encontrar lugar en la cartelera local; *El cóndor de oro*, de Enrique Muzio, una aventura basada en un leyenda mapuche, con Pablo Alarcón, Blanca Oteyza y Ulises Dumont; *Historias de amor, de locura y de muerte*, de Nemesio Juárez, sobre la vida de Horacio Quiroga, con Víctor Laplace en el papel protagónico, acompañado por Inés Estévez, Ingrid Pellicori, Fabián Vena y, una vez más, Ulises Dumont; y el documental *Al corazón*, de Mario Sábato, con reportajes y material de archivo relacionados con el tango.

Proyección '96 marca un cambio de estrategia de la Asociación de Cronistas, que hasta ahora había realizado esta muestra anual de preestrenos en Mar del Plata, una plaza que se ha visto desplazada por los brillos de Punta del Este y la colaboración del gobierno uruguayo.

Poncela en "Una sombra ya pronto serás", de Adolfo Aristarain.

Abajo, en su recordada interpretación de Pepe Carvalho, del mismo director.

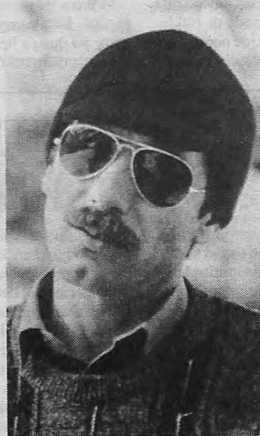


Cuando vivió en Buenos Aires fue la cara de los videoclips "Matador" y "Sasha, Sisí, y el círculo de baba". Tuvo también un enigmático papel en "Una sombra ya pronto serás". Pero ahora revela que su mayor trabajo en la Argentina fue luchar contra la heroína. "Cada uno tiene su propio purgatorio y yo ya pasé el mío", dice, de regreso en Madrid, mientras se prepara para filmar "Banda de Pájaros".

ENTREVISTA A EUSEBIO PONCELA

Después del purgatorio

*(Por Amelia Castilla, desde Madrid, de El País, exclusivo para **Página/12**)* Las portadas de los periódicos publicaban cada día un escándalo, el cine español atravesaba un mal momento y él había entrado en una crisis de las que dejan huellas. Durante un tiempo sólo hizo películas "alimentarias" de las que ahora no recuerda ni su título. En esta situación, Eusebio Poncela (Madrid, 1947) decidió poner tierra de por medio. Hizo las maletas y se fue a la Antártida a realizar el sueño de ver las focas. De allí voló a Buenos Aires, a la casa de su amiga la actriz Cecilia Roth y el músico Fito Páez. Con ellos vivió durante un año y medio, en una especie de larga terapia. En la Argentina hizo cine: tuvo un recordado y enigmático papel en la adaptación de Héctor Olivera de la novela de Osvaldo Soriano *Una sombra ya pronto serás* y fue el protagonista del mediometraje *La balada de Donna Elena*, debut de Páez en el cine. Rodó, además, dos videoclips de notoria calidad: "Sasha, Sisí y el círculo de baba", de Adolfo Aristarain sobre este tema de Páez y "Matador", de Mariano Galperín, para el grupo Los Fabulosos Cadillacs. De vuelta a Madrid representa una obra de Javier Tomeo y se prepara para rodar otra vez con Adolfo Aristarain en "Banda de pájaros", un film en que compartirá el protagonismo con Federico Luppi.



"Me considero miembro de una generación que fue cobaya con las drogas. Caí en ello como todo el mundo sabe. Pero eso es un asunto olvidado. La gocé y la sufrí. Fue un asunto privado, íntimo."

En Buenos Aires descubrió sorprendido que alguna gente lo reconocía por la calle. "Me conocían por mi trabajo, por las cosas donde puse el alma, el corazón y la vida. Conocían a Carvalho (el detective creado por Vázquez Montalban) o al protagonista de *La ley del deseo*." Pasados unos meses de euforia, Poncela decidió regresar a Madrid. Volvió con "una mano adelante y otra atrás". No es actor que padezca ansiedad por el trabajo. Para elegir papeles siempre fue astuto, pero "un año de viaje te deja seco", dice. Con la cuenta corriente en cero tomó una decisión: "Con la primera que pase me caso". Le ofrecieron entonces *Los bellos durmientes*, una obra de Antonio Gala, y se casó durante año y medio, el tiempo que se ha representado la obra por toda España y "cumpliendo como un reloj", recalca.

Su carrera es atípica. Pertenece a esa generación de actores que despuntaron en las postrimerías del franquismo, como Marisa Paredes y Charo López, junto a directores como Pedro Almodóvar o Iván Zulueta. Sus inicios en el cine se remontan a *Pastel de sangre*, una película de "sketchs" donde interpretó el capítulo dirigido por Emilio Martínez Lázaro; luego llegaron *Operación Ogro*, *Arrebato* y la serie televisiva "Los gozos y las sombras...". Su fama de raro y marginal lo persiguió durante años. Su carácter hermético no lo ayudó mucho, pero el actor reconoce que no puede operarse el cerebro. Cuando a su currículum le añadió unas dosis de heroína, la combinación fue explosiva. "Cada uno tiene su propio purgatorio y yo ya he pasado el mío. Me considero miembro de una generación que fue cobaya con las drogas. Pero eso para mí es un asunto olvidado. Caí en ello, como todo el mundo sabe. Yo la gocé y la sufrí, porque tuve que salir de ella solo, con un par de pelotas. Nunca promoví escándalos, ni especulé con ello. Fue un asunto privado, íntimo."

Su aspecto corrobora esa declaración de principios. De Buenos Aires volvió con un tinte rubio que todavía conserva. Viste tan moderno como siempre, con boina y botas Doctor Martens incluidas. No aparenta 48 años. Su físico "peterpanesco" y su vitalidad le ayudan, y "eso que no me cuido nada". Su manera de mantenerse en forma es el teatro. "Enfrentarse al público es un reto diario. Te permite un chequeo permanente, para mí es la mejor forma de saber si estoy sano", asegura. Es más, se atreve a lanzar un reto: "A ver qué actor se mete en un escenario a hacer lo que yo estoy haciendo ahora". Desde hace una semana representa *Diálogo en Re menor* en una sala madrileña del Centro Dramático Nacional. Cuando le ofrecieron protagonizar la primera pieza teatral de Javier Tomeo no lo dudo un instante. *Diálogo en Re menor* es una de esas obras que se sitúan en el filo, como a él le gustan. La sorpresa llegó después cuando se contactó con Ariel García Valdés: "Me identifico totalmente con la dirección de la obra. Hacía tiempo que no me encontraba con una persona que me dirigieraasí". La acción transcurre en la sala de espera de una pequeña estación provinciana y lo que expone es una lección de intolerancia por parte del pasajero A (Poncela), contra la que de nada sirven todos los buenos deseos y humillaciones del pasajero B (Xavier Serrat). La unanimidad de los críticos a la hora de calificar la obra como un éxito le ha servido a Poncela para aumentar su "autoestima", pero no cree que esto baste para llenar el teatro.

Lleva más de veinte años sobre un escenario y sigue pensando que su trabajo es un sueño que quiere hacer real. "Estoy haciendo lo que tenía que hacer, lo que, de ninguna manera, es un aval para ser feliz." Desde pequeño, sin saber la razón, supo que sería actor. Su padre, un obrero del barrio madrileño de Vallecas, no entendió su decisión, pero, ante la convicción del adolescente, le dejó hacer. Cuando ingresó en la Escuela de Arte Dramático se sintió decepcionado por "la mediocridad reinante". Poncela llegaba de un barrio ("Soy un chico de Vallecas y lo llevo con mucho orgullo") donde los niños conocían el hachís y andaban con legionarios. Su formación ha sido la calle: "Siempre la calle, y esté donde esté. La observación directa es obligatoria para alguien que se dedique a este oficio, o por lo menos ése es mi caso".

Ya no hace frases del tipo "me adoro a mí mismo" o "me gustaría pensar que soy un amoral". Y se ríe cuando le recuerdan que solía citar a Oscar Wilde: "Para escapar de una tentación hay que caer en ella". La vida ya le ha dado bastantes reveses. Ahora parece más tranquilo, aunque eso no significe aburguesarse. "Ahora soy más paciente y bondadoso con todo lo que me rodea. Mi lema es vivir todo lo que pueda y procurar ser un poco feliz".

Si alguna deuda chica

El diputado liberal cordobés Germán Kammerath, actualmente interventor de Argentina Televisora Color (ATC), dijo hoy que en el canal oficial se está "procesando toda la deuda" heredada "para pagar sólo la que sea legítima" y calificó de "no muy feliz" la administración anterior del productor Gerardo Sofovich. Sin precisar cifras, Kammerath admitió en declaraciones para Radio Universidad de Córdoba que es "importante" el déficit que mantiene la emisora estatal, e indicó que "las deudas están siendo procesadas y verificadas, una por una, hasta las de cien pesos". Y completó: "He dado instrucciones para que se revise con lupa cada deuda, ya que no se puede aceptar cualquier número, por más que lo diga alguien", sin referirse explícitamente a Sofovich.

Cortez se recupera

El cantautor Alberto Cortez no será dado de alta en los próximos días ya que se recupera más lentamente de lo previsto de las dos cirugías a las que fue sometido hace diez días, informó su representante. Aunque los médicos del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires se muestran optimistas con la evolución del paciente, se estima que el proceso de restablecimiento demorará alrededor de tres meses. En la mañana del 18 de enero, Cortez fue operado en el Instituto Cardiovascular debido a una obstrucción en la arteria carótida derecha y ese mismo día, ante el agravamiento de su estado de salud, fue trasladado el Instituto Neurológico Fleni, donde se le volvió a practicar otra intervención quirúrgica "con momentos muy críticos", según sus allegados.



Ica Novo: "Yo me siento un músico, no un folklorista"

"¿Algún tradicionalista podría decirme por qué nombramos a nuestra música con un vocablo que proviene del inglés?", pregunta uno de los renovadores que brilló en Cosquín '96.



Ica Novo es cordobés y admira tanto a Cuchi Leguizamón como a Frank Zappa.

(Por Fernando D'Addario, desde Cosquín) Ica Novo es fanático de Cuchi Leguizamón y de Frank Zappa. Se escapa todo el tiempo del estereotipo que el imaginario colectivo ideó sobre el folklorista tradicional y acaso por eso es objeto permanente de polémica dentro del ambiente. Reniega de las autoridades, busca la reivindicación de los grandes maestros ausentes y se queja por la escasa participación permitida a los nuevos artistas. Lo quieren los más jóvenes, pero lo cantan también los mayores: su chacarera "Del norte cordobés" fue gastada en el Festival de Cosquín el año pasado por decenas de conjuntos y la experiencia se repitió durante la edición 1996. Músico de culto, pero con proyección popular, el cordobés Novo es una de las voces críticas del Festival de Cosquín, pero en una entrevista con **Página/12** se encarga de aclarar los tantos. "Es cierto que hay una brecha muy grande entre el Cosquín de la Plaza Próspero Molina y el Cosquín de la calle, las peñas, los fogones. Pero son opuestos complementarios. Como Boca y River, se pelean pero se necesitan. Si no se hiciera ese bardo grande que es el Cosquín oficial, aun con todos sus errores y arbitrariedades, no se podría gestar todo lo otro." De la música de Novo puede decirse, en principio, que es ecléctica. Parte de la chacarera respeta los lineamientos esenciales de su rítmica, pero la deforma y le agrega elementos de música andina y, en ocasiones, de jazz y de blues. Tiene editado un álbum *Persiguiendo al viento* (1992) y en junio saldrá a la calle el segundo, *Músicos de nuevo mundo*. Lo acompaña el Bicho Díaz, nacido en Humahuaca y uno de los artistas más talentosos que se vieron en Cosquín. Juntos idearon la Camerata de Humahuaca y la Orquesta Criolla, con músicos como Juancho Farías Gómez, Sergio Muriel y Pichi Pereira.

> "Nosotros reivindicamos en el folklore la cultura de bailar. Nuestra peña en Cosquín era una disco-folk. El Festival es un lugar de joda, también."

–Como referente de la denominada "proyección" folklórica criticaste en muchas ocasiones el criterio con el que se elige los participantes. ¿Qué solución proponés al respecto?

–La creación de un concejo de notables, de grandes maestros que se junten, opinen y aporten ideas para que Cosquín sea realmente representativo. Gente como Adolfo Avalos, Cuchi Leguizamón, Leda Valladares, Ariel Ramírez, gente de distintas extracciones, pero que sepa de música. No quiero a dos tipos que no entienden nada y que eligen discrecionalmente quién debe estar y quién no.

–También habría que discutir entonces qué es folklore...

–Pero esa sería una discusión larguísima y no sé a dónde conduciría. Para empezar, ¿algún tradicionalista podría explicarme por qué nombramos a nuestra música con un vocablo que viene del inglés, como es la palabra folklore? Yo, particularmente, soy músico, no me considero folklorista.

–En tu peña se generó una movida muy especial. Fue como el lugar elegido por los jóvenes para encontrar algún tipo de identificación...

–Nosotros reivindicamos la cultura del folklore para bailar. La nuestra era una disco-folk. Cosquín también es un lugar de joda, y los pibes quieren escuchar la música que les gusta. Hay cada plomo haciendo folklore... nosotros tal vez logramos combinar la insolencia y la libertad del rock con nuestro idioma, con nuestros códigos.

–¿Por dónde pasa hoy la brecha entre los viejos y los nuevos artistas?

–La cuestión pasa más por las ideas que por la edad, porque los grandes que nos precedieron son los que la tienen más clara. Pero hay gente que insiste con cosas que ya no tienen sentido. Por ejemplo, siguen con esa historia de que el folklore no debe ser interpretado con instrumentos eléctricos. Ahora ya pregunto: ¿el violín estuvo en la Argentina desde la prehistoria? No, lo trajeron de Europa y llegó al país en un determinado momento histórico. Sin embargo, lo escuchás a Sixto Palavecino y es bien de acá, no vas a decir que está traicionando las tradiciones. Por eso yo imagino que el siglo que viene las formas musicales van a ser mucho más libres y se seguirá hablando de folklore, porque será el sonido de nuestra tierra, renovado según los cambios que va experimentando.

> "Hay cada plomo haciendo folklore... Nosotros tal vez conseguimos combinar la insolencia y la libertad del rock con nuestro idioma, con nuestros códigos."

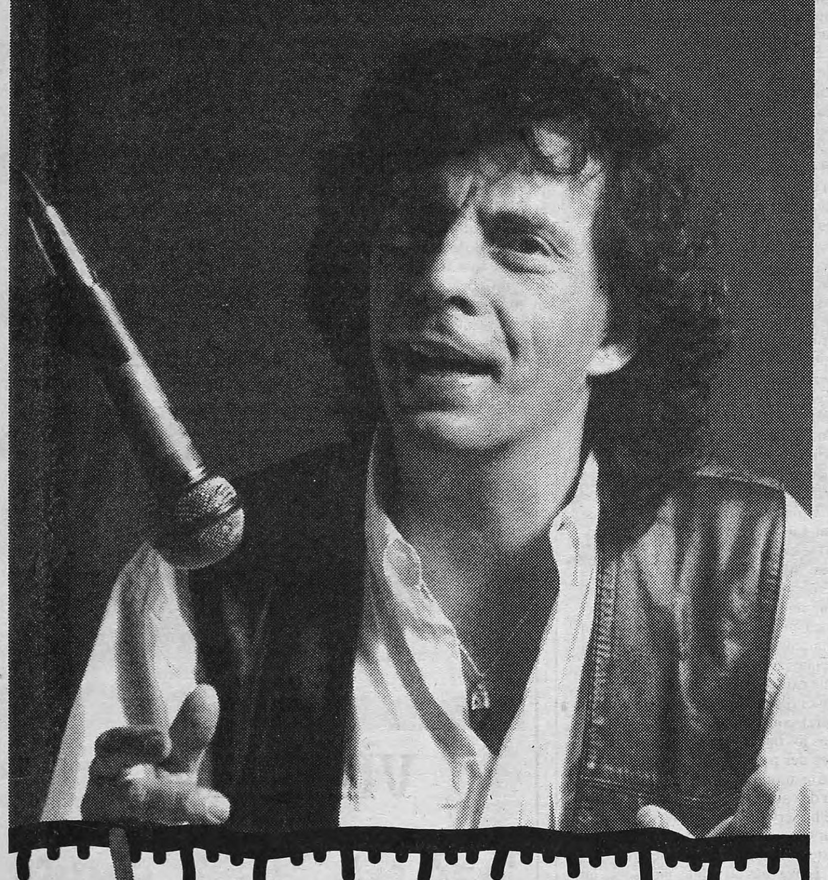
–¿Se corren riesgos apostando exclusivamente a lo nuevo? –Claro, porque no todo lo nuevo es bueno. En nombre de la renovación también pueden hacerse macanas porque la juventud es un bien biológico, pero no un bien artístico en sí mismo. Igual confío muchísimo en la juventud del folklore, porque tiene un empuje y una fuerza mayores que la de la década del 60.

–¿Por qué en Cosquín todos terminaban tocando chacareras, dejando de lado sus propuestas?

–Porque Cosquín es un carnaval, la gente quiere fiesta y la chacarera es bailable, profunda y participativa al mismo tiempo. Los músicos tenemos una gran ansiedad por ser reconocidos y hacer chacareras con gancho a veces es una trampita para ganar aplausos.

–En tu caso, hagas lo que hagas, te van a discutir...

–Pero a mí no me interesa ganar un partido. Este campeonato es muy largo, y yo quiero llegar entero, sin perder nada de lo mío.



WOODY ALLEN Y LA FENICE

"¿No tendré yo la culpa?"

El incendio del teatro lírico La Fenice de Venecia causó tristeza y congoja en el mundo cultural italiano y europeo, donde se multiplicaron las iniciativas de ayuda para la reconstrucción. Los bomberos seguían trabajando ayer dentro del edificio para intentar establecer las causas del siniestro, mientras el gobierno italiano anunciaba que destinará doce millones de dólares a la reconstrucción. Al caer la noche en Venecia, los responsable estimaban que un grupo de unos diez bomberos seguiría trabajando toda la noche, para intentar apagar los focos aún encendidos (unos 15) dentro del teatro, transformado por las llamas en una cáscara carbonizada.

El alcalde de Venecia, el filósofo Massimo Cacciari, presidió ayer una reunión extraordinaria del concejo municipal, en la que participó el superintendente de La Fenice y en la que se analizó el modo de instrumentar la ayuda con que contribuirían diversos organismos internacionales, incluida la Unesco. Acaso el comentario más inesperado sobre la destrucción llegó de Woody Allen, el director cinematográfico que debía realizar en el teatro veneciano el debut de la gira europea que hará con su New Orleans Jazz Band. "Como yo iba a tocar mi clarinete en esta prestigiosa sala, quizás haya sido un amante de la música el que le prendió fuego", dijo desde Nueva York con su particular ironía y habitual manía persecutoria.

Mientras prosigue el delicado trabajo de los bomberos, el mundo artístico italiano, encabezado por el director de orquesta Riccardo Muti y el tenor Luciano Pavarotti, expresó su empeño en lograr que el teatro sea reconstruido cuanto antes. Pavarotti, acaso el cantante lírico más famoso del mundo, declaró en Londres que de ser necesario está dispuesto a llevar a cabo un espectáculo para recaudar fondos, sosteniendo que se trataría de un evento "a beneficio de mi propia alma". Por su parte, Muti dijo que La Fenice debe ser reconstruida, "porque de lo contrario sería una vergüenza imperdonable para nuestro país".

hollywood ROCK

BRILLARON CARLINHOS BROWN Y FERNANDA ABREU

El reggae no es sólo jamaiquino

Gilberto Gil condujo una velada que, a ritmo de reggae, le dio identidad brasileña al Hollywood Rock Festival.

(Por Esteban Pintos, desde Río de Janeiro) El espíritu de Bob Marley protegió el cierre de la edición 1996 del Hollywood Rock Festival, que lentamente, y casi sin oposición, se ha convertido en la cita musical más importante del verano en Sudamérica. La tercera noche, dedicada íntegramente al reggae, se cubrió de ese sonido cadencioso y contagiante que nació en Jamaica y se esparció por el mundo. "No woman no cry", el himno de Marley, sirvió para que sobre el escenario de la Praia da Apoteose estuvieran cantando juntos Gilberto Gil –la estrella de la noche– Lobao, Fernanda Abreu, Carlinhos Brown y los integrantes de los grupo Aswad, Steel Pulse y Cidade Negra, en una celebración colectiva para la historia. El reggae tiene, desde hace muchos años, una fuerza especial en Brasil, en parte por la conexión entre Gil y muchos de los popes jamaiquinos. Incluso se sabe que la versión de Gil en portugués de "No woman no cry" inspiró en los 80 al grupo argentino más notorio del género, Los Pericos.

Bien temprano, cuando el sol golpeaba con fuerza, el nordestino Chico Science entregó un corto pero contundente set, poblado de ritmos de su región natal en una violenta cruza tecnológica con samplers y loops de hip-hop. A esa hora había en el Sambódromo unas 10.000 personas, quienes respondieron con entusiasmo y respeto ante la moderna propuesta, identificada como mangue beat. Más tarde, los ingleses Steel Pulse respondieron con su aceitado reggae teñido de raíces soul, aunque sin hits. Lo suyo fue correcto y bien profesional, pero en ningún momento lograron una conexión especial con la multitud. Los locales Cidade Negra, en cambio, fueron saludados cual héroes en cuanto pisaron el escenario. A pesar de las actitudes un tanto demagógicas de su cantante, los morenos golpearon con cada canción, coreadas como nunca había sucedido en el festival.

El baile desatado parecía no tener fin cuando le tocó el turno a Iswad, con su lectura melancólica y melódica del reggae, mucho menos festiva que la de sus antecesores. Sin embargo, a fuerza del carisma de su cantante y de una impecable banda de instrumentistas, dieron una lección de buen reggae convirtiéndose en uno de los puntos más altos de la noche. Cerca de la medianoche todo parecía preparado para el final de fiesta, y así sucedió. Y cómo. A los 54 años, Gil tiene el aplomo y la categoría del artista clásico, cuya obra es fundamental en la música popular brasileña de las últimas tres décadas. Apoyado en una banda ajustada y elegante como pocas, fue presentando a sus invitados. Primero llegó el increíble Carlinhos Brown, un electrizado moreno capaz de saltar, cantar y tocar el tambor con la misma energía contagiante, de levantar con un solo gesto a las 30.000 personas que llenaban el campo y poblaban las tribunas. Brown cantó dos de sus más grandes éxitos, curiosamente masivos gracias a otros músicos: "Segue o seco", éxito de Marisa Monte y "Uma brasileira", convertido en hit instantáneo por Os Paralamas.

Más tarde le tocó el turno al combativo y polémico Lobao –que desató una polémica fuerte del festival, declarando que le parecía ridículo que las bandas brasileñas fueran puestas como apertura de los "gringos" desconocidos–, quien interpretó dos temas suyos readaptados al sonido jamaiquino: "Me chama", casi un blues, y "Radio Bla". Pero el plato fuerte de la noche recién vendría con la espectacular Fernanda Abreu, ex cantante de Blitz y puntal de la nueva generación de músicos cariocas. La chica copó el escenario y desató un baile gigantesco con su superhit "Rio 40 graus", una potente mezcla de samba, hip hop y carnaval. Con el estadio en llamas por el impacto de Fernandinha, Gil –que con cada invitado asumió su rol de anfitrión, sumándose a la banda de acompañamiento– retomó el centro de la escena y disparó varias de sus más grandes canciones. Mucho reggae, mucho funk, samba y la joyita acústica "Aquele abraço" emocionaron a la multitud, entregada como nunca a la celebración de vivi.



Gilberto Gil ha sido uno de los más grandes difusores mundiales del reggae, a cuyos popes frecuentó.
Lobao armó una polémica típicamente brasileña al descalificar a varios de los invitados extranjeros al Festival.

BOMBEROS VS. PORROS

Hacía falta tanta agua...

El calor fue un nota obvia en el desarrollo del festival, en cuyo marco las bebidas se agotaron cada noche. En este contexto, era natural que los bomberos arrojaran agua a la multitud. Sin embargo, la razón de la constante lluvia era otra: la policía de Río pidió las mangueras para intentar apagar, por la fuerza, miles de los cigarrillos de marihuana que constantemente encendían los asistentes. Según informaron los encargados de seguridad, el truco resultó a medias. Eso era visible y olfateable en el inmenso predio repleto de personas, muchas de las cuales estaban indignadas por la actitud policial o se regocijaban comentando proezas individuales en el rubro.

• Una decena de incrédulos bañistas nocturnos observaron en exclusividad la grabación del videoclip del primer corte del nuevo disco de The Cure, "Mint car". Cerca de la medianoche del jueves, Robert Smith y sus músicos bajaron a la playa de Copacabana, justo enfrente de su alojamiento, y realizaron las tomas del play back de la canción. Cuentan los presentes que de golpe la playa se iluminó como un set de filmación y allí The Cure registró las imágenes que se difundirán anticipando el nuevo disco de la banda, en mayo.

• El enigmático Billy Corgan, líder de los Smashing Pumpkins, desairó a toda la prensa local en una muy fría conferencia de prensa y luego decidió atender en exclusiva a un medio chileno y a **Página/12**. De buen humor y sentado junto a la pileta de su hotel, la nueva estrella del grunge norteamericano dijo que "de verdad está todo mal en la música norteamericana, aunque no quiero hacer juicios de valor (sic). Hay buenas bandas y de las otras". Más tarde, consultado por el regreso casi confirmado de los Sex Pistols, contestó irónicamente "no me interesa, además es posible que dentro de 20 años vuelvan los Smashing Pumpkins".

• Un total de 100.000 personas asistieron en las tres jornadas, con un pico de concurrencia en la noche del revival de Led Zeppelin. Además, cada noche tuvo su público bien diferenciado –aunque siempre blanco o de tez apenas morena, nunca negros–. El viernes todas las bandas oscuras de Río, que increíblemente existen en este clima, llenaron el campo para ver a sus amados The Cure, sacudirse con White Zombie, soportar la electricidad furiosa de Smashing Pumpkins y bailar alegremente con Supergrass. El sábado llegó el turno de los rockeros, algunos de ellos veteranos, en compañía de sus hijos, y al domingo fue el turno de los rastas cariocas. Aunque existía cierta incompatibilidad de gustos, todos convivieron en paz, con esa natural simpatía y predisposición a caer simpáticos de los brasileños.

• En cartelera de nombres fuertes, White Zombie apenas entregaba la expectativa a los fans de esta variante del heavy metal, mucho más industrial que el clásico. Pues bien, la banda de Rob Zombie literalmente destrozó las cabezas de los presentes en la noche del viernes con un set poderoso pero virtuoso a la vez, con la impactante escena de todos sus integrantes. Toda esa furia artística desatada en el escenario, contrastaba alegremente con la calma de la pareja central de la banda -cantante y bajista, respectivamente– a quien se los veía caminar por la avenida Atlántica de Copacabana tomados de la mano y conversando en voz baja como si fueran una pareja de luna de miel.

AMERICAN MUSIC AWARDS '96

Los premios más predecibles

La 23ª entrega de los American Music Awards fue una confirmación de lo que se viene apreciando anualmente: la ceremonia realizada en el Shrine Auditorium de Los Angeles tuvo una opacidad remarcable. Los resultados tienen que ver con lo que sucede en los charts estadounidenses y no con las cualidades artísticas, lo que a veces convierte todo en ridículo. Este año, el gran ganador resultó Garth Brooks, cantante country que no sólo se alzó con dos estatuillas por un compilado de hits, sino que además fue señalado como el *Artista del Año*. En ese final, Brooks tuvo un rapto de lucidez que lo llevó a cerrar el rito con total honestidad. "Con todo respeto a los AMA, creo que la música es de todos, y yo no me merezco este premio particular", dijo, y dejó la estatuilla sobre el estrado. Sinbad, uno de los comediantes contratados como maestro de ceremonia, quiso aprovechar para llevárselo a su casa, y así terminó todo.

La ceremonia, televisada en directo por la señal cable TNT, había comenzado con Mariah Carey –que afronta su segundo juicio por plagio en tres años–, que prefirió no arriesgar y llevó a cabo un playback algo desajustado. La tónica serían los shows cercanos a la frontera de lo impresentable. Sólo LL Cool J pondría algo de emoción y Smashing Pumpkins un poco de ruido atinado, apenas una nota más alta entre la mediocridad de Brandy, la ruralidad de Brooks, Reba McEntire y Shania Twain –más allá de sus buenas voces– y la autoimportancia de Lionel Richie (quien se presentó rodeado por gigantescas fotos de... él mismo) y Neil Diamond o la melosidad de Luther Vandross, un Whitney Houston masculino. A ello debía agregarse una traducción caótica, en la que Cecilia Mazza y Alfredo Duarte comentaban entre sí lo que veían.

Los premios, en tanto, tienen un origen bien diferente del de los Grammy, y por ello dan panoramas diferentes. Los AMA se deciden por una encuesta que realiza la revista *Radio Records* y un relevamiento telefónico de la empresa Soundscan, ambos entre el público que sintoniza la radio. Por ello no hay espacio para las bandas fuera del negocio, y por ello los ganadores son siempre predecibles. Así, Mariah Carey se llevó dos pirámides de cristal –como artista soul/R&B y rock/pop–, los resucitados Eagles se llevaron tres y Pearl Jam dos, el único número creíble que, por supuesto, no estaba en el auditorio. Deberá pasar otro año y algún otro escandalete, en tanto, para que Michael Jackson sea definitivamente borrado de la lista de favoritos: esta vez perdió en la categoría *Artista Soul/R&B* (frente a Vandross) y *Contemporánea/Adulta* (con Eagles), y ni siquiera fue nominado en las 19 restantes, aunque conservó su trono como *Artista masculino pop/rock*. Curiosa –y afortunadamente– Hootie & the Blowfish, la "sensación" norteamericana de 1995, sólo se alzó con un galardón, aunque en su lugar hubo aplausos para Eagles. En el rubro rap/ hip hop, Coolio ratificó su ascendiente desde la edición de *Gangsta's Paradise*, mientras que Pearl Jam fue mencionado como *Alternativa* y *Heavy Metal/Hard Rock* y *The Lion King* fue considerada la mejor banda de sonido.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.15, 17.10, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -P/M/13-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte. Con Jean Pierre Marielle.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -APTA-
Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep. Vier. y.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ni Idea** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve Meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.40: **El Inglés que subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **La Historia sin Fin III** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Europa Europa"**, de Agnieszka Holland, con Marco Hofschneidereider y Julie Delpi.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: OPUS CUATRO. Sáb. a las 21: "TANGOS Y RECUERDOS", con Roberto Rufino y Juan Carlos Godoy. Entrada libre y gratuita.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-
MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SURREALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continúa. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O.

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
7.50
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
7-TOP KIDS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-VERANEANDO EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-CLOTILDE EN TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.25
7-VIDEO MODA/ENTRE AMIGAS.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC KIDS.
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
9-90-60-90.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.
17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-VERANO AZUL.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC 24.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BAYWATCH.
20.00
2-POWER RANGERS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-EL ECOLOGICO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-INFORME ESPECIAL.
7-VIVA EL CINE: "Justicia ciega".
9-MEMORIA.
11-NOCHE DE GRANDES: "Reto al destino".
13-COPA PROVINCIA DE MENDOZA: Independiente-Racing.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA: "Cómo el fútbol se convirtió en pasión de todos los argentinos".
23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES. Religioso.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cabalgata infernal".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: Film a designar.
2.00
7-CINE DE TRASNOCHE: Film a designar.
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO. CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA.** Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Dalila, Leandro Rosati, Carmen Baliero y Héctor Fernández Rubio. Loc. $ 10.- 6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. y Juev. (pop. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. (Pl. $ 20, jub. y est. 25% desc.) a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:

FABIAN VENA · EMILIA MAZER
ROMEO y JULIETA
William Shakespeare
...porque no hay límite de piedra que pueda detener al amor.
Ariel Bonomi
Campi y Elenco
Dirección General
Emilia Mazer · TM GSM Coproducción

ROMEO Y JULIETA, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?** Dgo. a las 21: **ESPECTACULO DE TITERES DE HORACIO PERALTA**. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las vueltas de la oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con **RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES**. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudin** (voz) junto a **Tango en Dúo**. C. Erostarbe y G. Pucci. Inv.: G. Batistesa. Baile: Marita y Adrián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 23: LA ORGANIZACION DEL FANTASMA presenta **MUSICAS FUERA DE RUBRO**. Dir.: Ricardo Capellano. Juev. a las 22: GENERACION TANGO presenta: **DE GARDEL A PIAZZOLLA**, con G. Torella, A. Mackay, R. Becerra, M. F. Japas y O. Caballero. Loc. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Mar. a las 22: JAZZ con **EL TERCETO** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). Miér. dde. las 22: desde Cuba: **QUINTETO PICANTE** presenta "COSAS DE ESTE MUNDO".-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con W. Baldwin y C. Crawford. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.20, 20.40 y 23 (por mal tiempo dde. las 16.15): **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15): **Carlos Monzón: el segundo Juicio** -P/M/13 c/Res.- con Norma Aleandro. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21 y 23.10: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.20 (Por mal tiempo dde. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo dde. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.20, 19 y 20.40 (por mal tiempo dde. las 15.20): **Ace Ventura: un loco en Africa** -S/R- Men. $ 3. Noche: a las 22.30 y 0.30: **El poder del Amor**, con J. Roberts y D. Quaid. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **Carlos Monzón: el Segundo Juicio**, con Norma Aleandro y Carola Reyna.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers**. A las 21 y 23: **Mientras Dormías**, con Sandra Bullock y Bill Pullman.-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.15, 21.15 y 23.15: **Ace Ventura: un Loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: **Los Puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **La Red**, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Puerquito Valiente**. Noche: 22.30 y 0.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Guantanamera**.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Mi querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Don Juan de Marco**.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Muerte Súbita**, con Jean Claude Van Damme.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **Guantanamera**.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Nunca hables con un Extraño**.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert y Talisa Soto.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy en escena: **El Diario de Adán y Eva**, con China Zorrilla y Luisina Brando.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Tarde: **Power Rangers**. Noche: **Asesinos**, con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **Atracción Explosiva**, con William Baldwin y Cindy Crawford.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIOCRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras J-T-V-X)

1	7434	11	0048
2	9231	12	0466
3	1817	13	5004
4	7076	14	3644
5	5778	15	0643
6	4697	16	7182
7	2055	17	8610
8	8142	18	0301
9	3871	19	3937
10	5047	20	4420

Quiniela (Vespertina-Letras E-N-S-Z)

1	2738	11	2366
2	6714	12	5279
3	3524	13	4667
4	3925	14	0422
5	3240	15	6461
6	2187	16	4551
7	2012	17	1461
8	4382	18	9816
9	8710	19	6449
10	0345	20	0963

Provincia (Vespertina)

1	729	11	954
2	440	12	022
3	334	13	143
4	433	14	584
5	807	15	243
6	116	16	585
7	445	17	204
8	101	18	991
9	835	19	471
10	259	20	183

Quiniela (Nocturna- Letras U-C-L-W)

1	7402	11	7706
2	6102	12	8044
3	0075	13	0917
4	3451	14	0584
5	5632	15	4809
6	4658	16	9091
7	5279	17	4286
8	2061	18	4440
9	1456	19	4799
10	7469	20	0361

Provincia (Nocturna)

1	093	11	653
2	981	12	906
3	797	13	639
4	514	14	939
5	658	15	940
6	804	16	756
7	755	17	860
8	974	18	871
9	009	19	907
10	203	20	948

Montevideo

1	642	11	000
2	617	12	614
3	806	13	566
4	095	14	919
5	396	15	113
6	889	16	874
7	028	17	652
8	540	18	112
9	154	19	408
10	459	20	661

Gaspar el Revolú

por Rep









C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y húmedo. Inestable. Vientos moderados del Este. Poco cambio de temperatura. Mínima: 17°. Máxima: 33°.

□□□

11.00: *Clave de Sol*, telecomedia con Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo, Pablo Rago, Carolina Fal y elenco, cuando todos eran más jóvenes. Por el canal de cable Volver,repite a las 20 horas.

12.00: Convocatoria de *A todo rock* para bandas interesadas en tocar. Deben comunicarse al 801-9696.

• Informes e inscripción para el *Seminario de actuación Verano 96* en la Escuela Integral de Actuación de la Asociación Argentina de Actores. Con ejercicios a partir de textos de Shakespeare, Brecht, Chejov, Lorca y Camus. Darán comienzo el 6 de febrero. Para inscripción e informes dirigirse a la sede de la escuela, México 1660. Tel. 381 9990 y 981 9871.

19.00: Charla del marionetista y actor argentino radicado en París Horacio Peralta sobre los títeres. En La calle de los Títeres, Caseros 1750, capital.

20.00: Conferencia sobre el tema *Logosofía y la superación individual*, a cargo de Nilda de Rodrigo y Daniel Rastelli. Convoca el Instituto Logosófico de Estudios Superiores. Con entrada gratuita, en Cabildo 811, capital.

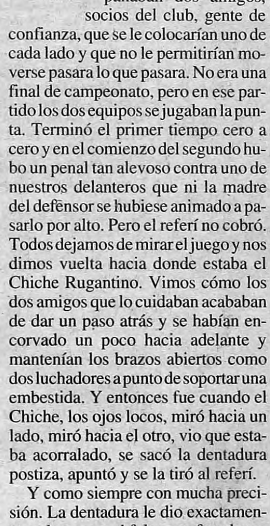
21.00: Muestras de plásticos, escritores, teatro, música, danza, cortos cinematográficos y otras expresiones en los *Encuentros culturales de Remember Pub*. Se convoca a los artistas a exponer gratuitamente. En avenida Corrientes 1983.

23.00: "Cómo fue que el fútbol se convirtió en la pasión de casi todos los argentinos". Un programa sobre la pasión de multitudes y también sobre su utilización como herramienta política, en *Las patas de la mentira*, con la conducción de Lalo Mir y dirección general de Miguel Rodríguez Arias, por América 2.

CHICHE

(Por Antonio Dal Masetto) Hablo de cuando éramos adolescentes. Una época en que nos aburríamos bastante y dábamos vueltas por el pueblo e inventábamos de todo para entretenernos. Permanecíamos atentos a la actividad de ciertos personajes. Durante un tiempo nos interesó muy especialmente el Chiche Rugantino. Muchas veces le habían prohibido al Chiche la entrada a la cancha. A los referís el Chiche les había tirado con todo lo que se pueda imaginar. Cascotes, ladrillos, listones de madera, pedazos de caños, naranjas, botellas de gaseosa. Hasta con un sapo les tiró una vez. En esa época el alambrado que separaba a los espectadores del campo de juego tenía apenas un metro de altura. Eso facilitaba las cosas, y para colmo el Chiche tenía una puntería extraordinaria. No fallaba nunca. En su historia hubo una larguísima lista de árbitros averiados.

Después de un tiempo de suspensión le volvían a dar permiso de ingreso porque era un buen tipo y en el club todos lo querían y él juraba y perjuraba que no volvería a suceder, que los anteriores habían sido arrebatos de indignación incontrolable, pero que de ahí en más sabría comportarse. En fin, que de nuevo volvía el Chiche a la cancha. Eso siempre que nuestro equipo jugara de local, porque los otros clubes no lo dejaban ni arrimar a la ventanilla de la boletería.



De todos modos, pese a las promesas y cumpliendo con una reglamentación que sólo funcionaba para el Chiche, en la entrada lo palpaban como quien dice de armas y le avisaban: "Mucho ojo, Chiche. Esta es la última". Lo de palparlo era una prevención inútil, ya que el Chiche nunca llevó nada encima para tirarle al referí, sino que los proyectiles se los procuraba en la cancha misma y en el momento del arrebato de indignación incontrolable, lo cual demuestra que no tenía malas intenciones, que no había premeditación. Pero lo cierto es que rápidamente otra vez teníamos un árbitro estropeado.

Al cabo de una suspensión más larga que todas las anteriores volvieron a permitirle el acceso, pero únicamente si lo acompañaban dos amigos, socios del club, gente de confianza, que se le colocarían uno de cada lado y que no le permitirían moverse pasara lo que pasara. No era una final de campeonato, pero en ese partido los dos equipos se jugaban la punta. Terminó el primer tiempo cero a cero y en el comienzo del segundo hubo un penal tan alevoso contra uno de nuestros delanteros que ni la madre del defensor se hubiese animado a pasarlo por alto. Pero el referí no cobró. Todos dejamos de mirar el juego y nos dimos vuelta hacia donde estaba el Chiche Rugantino. Vimos cómo los dos amigos que lo cuidaban acababan de dar un paso atrás y se habían encorvado un poco hacia adelante y mantenían los brazos abiertos como dos luchadores a punto de soportar una embestida. Y entonces fue cuando el Chiche, los ojos locos, miró hacia un lado, miró hacia el otro, vio que estaba acorralado, se sacó la dentadura postiza, apuntó y se la tiró al referí.

Y como siempre con mucha precisión. La dentadura le dio exactamente en la nuca y el fulano se fue al suelo. No estaba lejos de nosotros y pudimos verlo bien, tendido boca abajo sobre el césped y la dentadura blanca en supelo negro. Después, al contar la historia, como suele ocurrir, vinieron las diferentes versiones y también las exageraciones, y hubo quien aseguró que los dientes se habían clavado con fuerza en la cabeza y no querían soltarla y costó bastante trabajo arrancarlos.

Ahí se diluye mi historia del Chiche. Algo en la memoria me dice que a partir de ese hecho, para nosotros, los de la barrita que íbamos a la cancha esperando verlo entrar en acción, se acabó su ciclo. No podría explicar la razón. No recuerdo. Es probable que, con aquella hazaña de la dentadura, llegáramos a la conclusión de que el Chiche Rugantino había dado todo lo que un hombre puede dar en su especialidad, y que más allá de eso ya no se podía esperar otra cosa.

CARTAS

Crecimiento

Resulta alarmante la profundización de la brecha educacional, científica y tecnológica que nos separa (y diferencia) de nuestros vecinos carnales del Primer Mundo.

Contrariamente a la importancia que los países desarrollados asignan en sus presupuestos a la educación, e inmersas en los "recortes coyunturales", nuestras autoridades –tan afectas a índices y estadísticas– no reparan en una de las más consistentes pautas mundiales: *La inversión en educación es directamente proporcional al crecimiento y al progreso.*

Apartándonos de este reconocido criterio, ya se ha optado por adquirir en el exterior ciencia, tecnología y "know-how" incorporado, potenciando así el subsidio indirecto a la mano de obra externa, el desempleo de propia, el deterioro en los términos del intercambio y, consecuentemente, la desnacionalización científica, tecnológica y patrimonial argentina.

Esta miope minipolítica, obsesionada con el altar del presupuesto cero, lentamente convierte en perimido y anacrónico el apotegma del partido gobernante que hablaba de "una Patria económicamente independiente", pues, sin una sólida base educacional, científica y tecnológica propia y apropiable, nuestras posibilidades de ingresar al Club de la Convergencia de los países desarrollados son cada vez más remotas, habiéndose resignado a ser apenas un pariente pobre de tal asociación y, a lo sumo, a cambiar el declamado destino de grandeza por uno en el que diseñadores, investigadores y creadores de fuste brillen... *pero por su ausencia.*

Pablo Caneva
CI 2.971.916